



ΩΔΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

Πολιτιστικό και Καλλιτεχνικό Κέντρο

Αραχώβης 39, Εξάρχεια

Ιδρυτής: Κωστής Γαϊτάνος

ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

ΣΥΝΘΕΣΗΣ και ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ

Καλλιτεχνική διεύθυνση: Αλέξανδρος Καλογεράς

Καλλιτεχνική περίοδος 2023 - 2024

Π Α Ρ Ο Υ Σ Ι Α Σ Η

Νίκος Σκαλκώτας: από τις μουσικές ρίζες ...εις τους αιθέριους και μη συλληπτούς μουσικούς κόσμους

Ο Νίκος Σκαλκώτας συνέθεσε ένα έργο μοναδικό, όχι μόνο στην πρωτοτυπία και στην ποιότητα της μουσικής του εκτέλεσης, αλλά και στη σύλληψή του, στο πλαίσιο ενός μουσικού συστήματος, μιας "σχολής".

Το "σκάνδαλο" του Σκαλκώτα, να συνθέσει με την ίδια ποιότητα γραφής αδιακρίτως σε τονικά και δωδεκάφθογα συστήματα, και αυτό σε μια εποχή όπου ο κόσμος καταβυθιζόταν σε μια μισαλλόδοξη στάση του ενός συστήματος απέναντι στο άλλο, οδήγησε σε μια σχιζοφρενική στάση του μουσικού κόσμου απέναντι στο έργο του, η οποία διήρκεσε τουλάχιστον πέντε δεκαετίες μετά τον θάνατό του: οι θιασώτες του τονικού του έργου (ιδίως των "Ελληνικών Χορών") μυκτήριζαν την δωδεκάφθογγή του παραγωγή, και οι θιασώτες της μοντερνιστικής του γραφής υποβάθμιζαν το τονικό του έργο.

Θα δοθούν εξηγήσεις πάνω στις ιδέες του μείζονος Έλληνα συνθέτη πάνω στην συνθετική μέθοδό του, με μουσικά παραδείγματα, πιανιστικά και ενορχηστρωτικά.

Ομιλητής

Κωστής Δεμερτζής

Διδάκτωρ Μουσικολογίας

Δικηγόρος

Εκδότης εφημερίδας "Προοδευτική Εύβοια"

Σάββατο, 2 Μαρτίου 2024, 6:00 - 8:30 μ.μ.

Αίθουσα Συναντιών Ωδείου

Αραχώβης 39, Εξάρχεια

Είσοδος ελεύθερη

Περαισσότερες πληροφορίες: 210- 38 21 396

akalogeras@berklee.edu

Μουσικό Εργαστήρι Σύνθεσης και Εκτέλεσης

Καλλιτεχνική διεύθυνση: Αλέξανδρος Καλογεράς

Το Μουσικό Εργαστήρι Σύνθεσης και Εκτέλεσης ιδρύθηκε το 2002 από τον Αλέξανδρο Καλογερά, συνθέτη, διδάκτορα του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ και καθηγητή του Berklee College of Music της Βοστώνης.

Ο Σκοπός του Εργαστηρίου είναι εκπαιδευτικός και επιτυγχάνεται με τα εξής προγράμματα:

- 1/ Διοργάνωση σεμιναρίων και μαθημάτων με ποικίλα θέματα σχετικά με τη συμφωνική μουσική και τη μουσική δωματίου, όπως αναπτύχθηκαν από τον 17 αιώνα μέχρι τις μέρες μας.
- 2/ Παρουσίαση συναυλιών μουσικής δωματίου από τα μέλη του εργαστηρίου με ελεύθερη είσοδο για το κοινό. Οι συναυλίες συνοδεύονται από λεπτομερείς εισαγωγικές σημειώσεις για τα παρουσιαζόμενα έργα που προσφέρονται επίσης δωρεάν στο κοινό.
- 3/ Διοργάνωση διαλέξεων με θέματα που εκτείνονται από την παραδοσιακή ελληνική μουσική μέχρι τις πλέον πρωτοποριακές τάσεις διεθνώς. Ομιλητές είναι επιστήμονες ή καλλιτέχνες με ειδίκευση στο χώρο, συνήθως με διεθνείς σπουδές και αναγνωρισμένη καλλιτεχνική προσφορά.

Οι διαλέξεις προσφέρονται επίσης με ελεύθερη είσοδο και στόχο έχουν να προσεγγίσουν ένα ευρύτερο μουσικόφιλο κοινό και να λειτουργήσουν σαν είδος ανοικτού πανεπιστημίου.

- 4/ Παρουσίαση παιδικών συναυλιών σε δημοτικά σχολεία, νηπιαγωγεία και παιδικούς σταθμούς. Στις συναυλίες συμμετέχουν τα μέλη του εργαστηρίου και σκοπό έχουν να φέρουν σε επαφή τα παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας με τα μουσικά όργανα και τη μουσική γενικότερα.

Τη σχολική περίοδο 2023 - 2024 στο Μουσικό Εργαστήριο συμμετέχουν μέλη με πολύ ταλέντο που έχουν ήδη στη κατοχή τους πτυχίο και δίπλωμα πιάνου ή άλλων οργάνων, πτυχία ανώτερων θεωρητικών (αρμονίας, αντίστιξης, φούγκας, σύνθεσης), διδακτορικό, βυζαντινής μουσικής, παραδοσιακής μουσικής και άλλα.

Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στο τηλέφωνο (697) 29 27 089, ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση akalogeras@berklee.edu

Κωστής Δεμερτζής

Ο Κωστής Δεμερτζής είναι δικηγόρος κατά το σημερινό του επάγγελμα (ήδη επί πλέον της εικοσιπενταετίας), διδάκτωρ μουσικολογίας (από το 1997) και εκδότης της εφημερίδας "Προοδευτική Εύβοια", στην Χαλκίδα (από το 2020). Είναι και ο ίδιος Χαλκιδέος, γεννημένος το 1954, πενήντα χρόνια μετά την γέννηση και πέντε χρόνια μετά τον θάνατο του Σκαλκώτα.

Μαθητής, στη σύνθεση, του Γιάννη Α. Παπαϊωάννου, στις Σκαλκωτικές σπουδές εισήλθε πλησίστιος το 1989, στην κατεύθυνση να κάνει διδακτορικό πάνω στη μουσική του συνθέτη, του οποίου το φάντασμα πλανάται πάνω από την Χαλκίδα, ζητώντας την ολοκλήρωσή του στο έδαφός της.

Προϊόντα της μαθητείας του στα Σκαλκωτικά γραπτά (νότες και εν λόγω κείμενα), είναι το πρώτο βιβλίο για τον Σκαλκώτα ("Ο Νίκος Σκαλκώτας ως συνθέτης μουσικής για πιάνο σόλο", έκδοση βιβλιοθήκης Χαλκίδας, 1990), το διδακτορικό του, "Η Σκαλκωτική Ενορχήστρωση" (εκδ. Παπαζήση, 1998), ένα βιβλίο cult μεταξύ των μυστών των μουσικών κύκλων (το εκτιμούσε αφάνταστα και ο πρόσφατα απωλεσθείς από την μουσική μας ζωή Μείζων συνθέτης και μουσικολόγος και δάσκαλος Χάρης Ξανθουδάκης) και θεμελιακή εργασία για τις μετέπειτα Σκαλκωτικές σπουδές, και, πιο πρόσφατα, τα "Παράλληλα Κείμενα για τον Σκαλκώτα" (εκδόσεις Orpheus και Ωδείου Αθηνών, 2020) και η "Νεανική Αλληλογραφία" του Νίκου Σκαλκώτα (εκδόσεις LOGGIA, 2022), επιμέλεια, σχολιασμός, και εκτενές υπόμνημα. Επίσης, η ολοκλήρωση των ημιτελών ενορχηστρώσεων του Σκαλκώτα (τέλος της 2ης Συμφωνικής Σουίτας, ολόκληρο το Κοντσέρτο για 2 βιολιά, Πομπή προς τον Αχέροντα), καθώς και μια εκτενής αρθρογραφία, κείμενα προγραμμάτων κ.τ.λ. και διαλέξεις, συμμετοχές σε συνέδρια και συμπόσια κ.τ.λ. για τον Σκαλκώτα.