



ΩΔΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

Πολιτιστικό και Καλλιτεχνικό Κέντρο

Αραχώβης 39, Εξάρχεια

Ιδρυτής: Κωστής Γαϊτάνος

ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

ΣΥΝΘΕΣΗΣ και ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ

Καλλιτεχνική διεύθυνση: Αλέξανδρος Καλογεράς

Καλλιτεχνική περίοδος 2015 - 2016

Το γερμανικό Lied

Η μεταμόρφωση του ρομαντικού ποιήματος σε μουσική και ερμηνεία

Συνεχίζουμε τις παρουσιάσεις με επίκεντρο το γερμανικό Lied και εστιάζουμε στη μουσική των μεγάλων τραγουδοποιών Schubert και Brahms, στην οργανική σχέση ποιήματος και μουσικής και στις προκλήσεις που αυτή θέτει σε συνθέτη και ερμηνευτή.

Ρητορικοί συμβολισμοί και μηχανισμοί όχι αυτονόητοι με την πρώτη ματιά, γίνονται μουσικοί και υπαγορεύουν την ερμηνεία σε βαθμό καθοριστικό.

Με ζωντανά ερμηνευμένα παραδείγματα, με έμφαση στην εκφορά της γλώσσας του ποιήματος στο τραγούδι, στον απόκοσμο ήχο που απαιτεί η ρομαντική ποίηση και στον ιδιαίτερο πιανισμό που δημιουργεί ατμόσφαιρα, εικόνες και χαρακτήρες-περσόνες.

Ομιλητές - ερμηνευτές

Γεράσιμος Χοϊδάς - πιανίστας τσεμπαλίστας

Αναστασία Συμεωνίδου - σοπράνο

Είσοδος ελεύθερη

Σάββατο, 28 Μαΐου 2016, 6:30 - 9:00 μ.μ.

Αίθουσα Συναυλιών Ωδείου

Αραχώβης 39, Εξάρχεια

Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στο
210- 38 21 396, 697 - 29 27 089 kalogeras@earthlink.net

Μουσικό Εργαστήρι Σύνθεσης και Εκτέλεσης

Καλλιτεχνική διεύθυνση: Αλέξανδρος Καλογεράς

Το **Μουσικό Εργαστήρι Σύνθεσης και Εκτέλεσης** ιδρύθηκε το 2002 από τον Αλέξανδρο Καλογερά, συνθέτη, διδάκτορα του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ και καθηγητή του Berklee College of Music της Βοστώνης.

Ο Σκοπός του Εργαστηρίου είναι εκπαιδευτικός και επιτυγχάνεται με τα εξής προγράμματα:

- 1/ Διοργάνωση σεμιναρίων και μαθημάτων με ποικίλα θέματα σχετικά με τη συμφωνική μουσική και τη μουσική δωματίου, όπως αναπτύχθηκαν από τον 17 αιώνα μέχρι τις μέρες μας.
- 2/ Παρουσίαση συναυλιών μουσικής δωματίου από τα μέλη του εργαστηρίου με ελεύθερη είσοδο για το κοινό. Οι συναυλίες συνοδεύονται από λεπτομερείς εισαγωγικές σημειώσεις για τα παρουσιαζόμενα έργα που προσφέρονται επίσης δωρεάν στο κοινό.
- 3/ Διοργάνωση διαλέξεων με θέματα που εκτείνονται από την παραδοσιακή ελληνική μουσική μέχρι τις πλέον πρωτοποριακές τάσεις διεθνώς. Ομιλητές είναι επιστήμονες ή καλλιτέχνες με ειδίκευση στο χώρο, συνήθως με διεθνείς σπουδές και αναγνωρισμένη καλλιτεχνική προσφορά.

Οι διαλέξεις προσφέρονται επίσης με ελεύθερη είσοδο και στόχο έχουν να προσεγγίσουν ένα ευρύτερο μουσικόφιλο κοινό και να λειτουργήσουν σαν είδος ανοικτού πανεπιστημίου.
- 4/ Παρουσίαση παιδικών συναυλιών σε δημοτικά σχολεία, νηπιαγωγεία και παιδικούς σταθμούς. Στις συναυλίες συμμετέχουν τα μέλη του εργαστηρίου και σκοπό έχουν να φέρουν σε επαφή τα παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας με τα μουσικά όργανα και τη μουσική γενικότερα.

Τη σχολική περίοδο 2015 - 2016 στο Μουσικό Εργαστήριο συμμετέχουν μέλη με πολύ ταλέντο που έχουν ήδη στη κατοχή τους πτυχίο και δίπλωμα πιάνου ή άλλων οργάνων, πτυχία ανώτερων θεωρητικών (αρμονίας, αντίστιξης, φούγκας, σύνθεσης), διδακτορικό, βυζαντινής μουσικής, παραδοσιακής μουσικής και άλλα.

Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στο τηλέφωνο (697) 29 27 089, ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση kalogeras@earthlink.net

Γεράσιμος Ανδρέας Χοϊδάς

Πιανίστας και τσεμπαλίστας, έχει αναγνωριστεί ως ένας από τους πιο πολύπλευρους Έλληνες ερμηνευτές πληκτροφόρων οργάνων. Στο Βέλγιο σπούδασε τσέμπαλο και basso continuo με τους Kris Verhelst, Anne Galowich, Jos van Immerseel και εκκλησιαστικό όργανο με τους Lieven Strobbe και Joris Lejeune στο Lemmensinstituut και τη Βασιλική Μουσική Ακαδημία της Αμβέρσας. Το ενδιαφέρον του εστιάζεται στο ρεπερτόριο της μουσικής του 17ου και 18ου αιώνα για τσέμπαλο, στο πιανιστικό ρεπερτόριο του 18ου και 19ου αιώνα, το οποίο απέκτησε μια νέα διάσταση για το Γεράσιμο Χοϊδά μετά την μελέτη σε πιάνα εποχής, και στη φωνητική μουσική της Αναγέννησης και του μπαρόκ - όπερα, καντάτα, ορατόριο, πολυφωνία - καθώς και στο λιντ. Εμφανίζεται με όλα τα κορυφαία σχήματα της χώρας μας ενώ είναι γνωστός στο κοινό για τις ερμηνείες του σε έργα Μπαχ και Μότσαρτ. Διδάσκει στο Ωδείο Kodaly και στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Διευθύνοντας τη χορωδία παλαιάς μουσικής Corpus Minor και την ορχήστρα δωματίου Baroque Project Orchestra εξερευνά γνωστό και λιγότερο γνωστό ρεπερτόριο της παλαιάς μουσικής.

Αναστασία Συμεωνίδου

Σοπράνο, γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη όπου σπούδασε πιάνο, ανώτερα θεωρητικά και κλασικό τραγούδι. Το 2009 απέκτησε δίπλωμα μονωδίας από το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης με τη Σοφία Κυανίδου με βαθμό άριστα και συνέχισε τις σπουδές της στη Σχολή Μελωδραματικής του Κρατικού Ωδείου Θεσ/νίκης με τους Κατερίνα Καρατζά και Γιώργο Βαγιανό. Στη διάρκεια των σπουδών της είχε την ευκαιρία να αντιμετωπίσει πιο ολιστικά το λυρικό θέατρο, με σπουδές υποκριτικής και κινησιολογίας. Παρακολούθησε σεμινάρια ερμηνείας Lied, όπερας και ορατορίου με καλλιτέχνες όπως Christa Ludwig, Kurt Equiluz, Cheryl Studer, Αρη Χριστοφέλη, Κώστα Πασχάλη κα. Στο Εργαστήριο Μπαρόκ Μουσικής του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με καθηγητές τους Νάντια Φιόρου και Γεράσιμο Χοϊδά, εργάστηκε στην ιστορικά ενήμερη ερμηνεία και φωνητική κατάρτιση. Στην παλαιά μουσική διέκρινε μια προσωπική ταυτότητα στην οποία αισθάνθηκε ότι μπορεί να επενδύσει και να μοιραστεί την αγάπη της για τη μουσική αυτή με το κοινό. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ σε: Όπερα Θεσσαλονίκης, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Αίθουσα Τελετών του ΑΠΘ, Μουσείο Μπενάκη, Ιστορικό Ναό Αγγλικανικής Εκκλησίας Αγίου Παύλου, Ωδείο Αθηνών κα, με σύνολα μουσικής δωματίου, ρεσιτάλ και ορχηστρικά σύνολα σε διεύθυνση Θεόδωρου Αντωνίου, Κάρολου Τρικολίδη, Jean Christophe Charon κα. Το καλοκαίρι του 2015 ερμήνευσε το μονόδραμα "Iphigeneia terrea" του Αλέξανδρου Καλογερά στο Ιερό του Διονύσου στα Ύφρια της Νάξου στα πλαίσια των Διεθνών Μουσικών Συναντήσεων, με σύνολο μουσικής δωματίου της Ορχήστρας ALEA III του Πανεπιστημίου της Βοστώνης.