



ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ

Ελληνικό Τμήμα Διεθνούς Οργανισμού Σύγχρονης Μουσικής – ISCM Greek Section
c/o Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 115 21 Αθήνα
Τηλ./Fax 210-7256607, ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: gcu@otenet.gr,
Ιστοσελίδα: <http://www.eem.org.gr>, www.gcu.org.gr, www.iscm.gr

Αθήνα 4 Φεβρουαρίου 2016

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΣΕΙΡΑ ΓΕΦΥΡΕΣ

Συμπαράγωγή με την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών

Τη σειρά *Γέφυρες* διευθύνει ο **Δημήτρης Μαραγκόπουλος**

Μια αλλιώτικη, γοητευτική και ανατρεπτική προσέγγιση της σύγχρονης μουσικής μας προτείνουν ο Ακαδημαϊκός - Συνθέτης και Μαέστρος **Θόδωρος Αντωνίου** και ο Συνθέτης **Χρίστος Παπαγεωργίου** στο ολοήμερο αφιέρωμα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών το **Σάββατο 20 Φεβρουαρίου 2016** και ώρα **20:30**



Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος:

12:30

Ανοιχτή στο κοινό πρόβα της βραδινής συναυλίας

20:30

Music Plus

Το **Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής** (έτος ίδρυσης 1967), στο πλαίσιο της πολυετούς του παρουσίας στο χώρο της Λόγιας Σύγχρονης Μουσικής υπό τη μπαγκέτα του διαπρεπή αρχιμουσικού, συνθέτη και ακαδημαϊκού **Θόδωρου Αντωνίου**, και σε συνεργασία με το **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών** και την **Ένωση Ελλήνων Μουσουργών** δίνει τη συναυλία με τίτλο **Music Plus**

Στη συναυλία, που πραγματοποιείται θα παρουσιαστούν έργα και συνθέτες που ανήκουν σε ετερόκλητα είδη μουσικής του πολυπράγμονος παρελθόντος 20ου αιώνα σε συνδυασμό με νεώτερες εκφράσεις και τάσεις που προδιαγράφουν την εμφανώς ανατρεπτική πορεία του διανύοντος 21ου αιώνα.

Συγκεκριμένα θα παρουσιαστούν οι κατηγορίες μουσικής δημιουργίας:

1. IMPROVISATION

Θόδωρος Αντωνίου

Improvisation

Το **Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής** σε έναν περίτεχνο αυτοσχεδιασμό του μαέστρου του **Θόδωρου Αντωνίου** θα μας ταξιδέψει στο χώρο του... λόγιου αυτοσχεδιασμού με έντονα δραματικά κι εκφραστικά στοιχεία, τεχνικές και σύγχρονες δεξιότητες διαδρομές μιας σύγχρονης μουσικής γλώσσας χωρίς κώδικες.

I.K.



2. CHANCE MUSIC

John Cage

Theatre Piece (1960)

"Το έργο γράφτηκε τον Ιανουάριο του 1960 και η παγκόσμια πρεμιέρα του έγινε στις 7 Μαρτίου 1960 στο Square Theatre της Νέας Υόρκης από τους Merce Cunningham και Caroline Richards (χορευτές), Arline Carmen (φωνή) και 3 άλλους μουσικούς, ένας εκ των οποίων ήταν ο David Tudor.

Το *Theatre Piece* είναι μια σύνθεση με ακαθόριστο τρόπο εκτέλεσης. Πρόκειται για ένα από τα πρώτα έργα που χρησιμοποιούν χρονικές παρενθέσεις. Οι χρονικές αυτές παρενθέσεις υποδεικνύουν μια περίοδο χρόνου, μέσα στην οποία πρέπει να πραγματοποιηθεί μια δράση. Οι δράσεις επιλέγονται από μια γκάμα 20 ουσιαστικών / ρημάτων, από τα οποία διαλέγει ο εκτελεστής και γράφει σε μία κάρτα. Οι κάρτες αυτές τοποθετούνται ανάποδα σε στήλες, ώστε να είναι ευδιάκριτος ο αριθμός που φέρουν στη μια πλευρά.

Ο κάθε εκτελεστής διατηρεί την ιδιότητά του (για παράδειγμα μουσικός, χορευτής, τραγουδιστής), αλλά εκτελεί παράλληλα ένα κομμάτι θεατρικής μουσικής. Η μουσική κατανοείται εδώ ως η παραγωγή ήχων. Έτσι η απόφαση του εκτελεστή, ως προς το τί θα κάνει, καθορίζεται συχνά από το αν θα παράγει κάποιον ήχο".

Το έργο ερμηνεύουν μέλη από το

ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΣΥΝΘΕΣΗΣ & ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ

του **Αλέξανδρου Καλογερά**.



3. MINIMALISM

Steve Reich

***Clapping music* (1972)**

για δύο κρουστούς

"Ο αμερικανός συνθέτης Στηβ Ράιχ και το μουσικό ιδίωμα του μινιμαλισμού αποτελούν μέρη που συνδυαζόμενα μεταξύ τους παράγουν μια συνολική εικόνα. Ο, ουσιαστικά, πειραματικός χαρακτήρας της μουσικής του αλλά και οι ιδέες που διέπουν όλη τη δημιουργική του διάθεση καταγράφονται με ποικίλους τρόπους. Ο Ράιχ έχει ασχοληθεί επισταμένως με τις χρονικές αντιμεταθέσεις, τις επαναλαμβανόμενες μελωδίες, την δημιουργία προτύπων που επαναλαμβάνονται, ενώ δεν διστάζει να χρησιμοποιήσει την τεχνολογία, πάντοτε με σκοπό να επιτύχει το επιθυμητό αποτέλεσμα.

Στο έργο *Clapping music*, το οποίο γράφτηκε το 1972, χρησιμοποιείται η τεχνική του phasing. Οι εκτελεστές χρησιμοποιούν τα χέρια τους (όπως άλλωστε υποδηλώνει και ο τίτλος του έργου) ως μοναδικό μουσικό όργανο. Ο Ράιχ χρησιμοποιεί μια παραλλαγή του αφρικάνικου ρυθμού 12/8 κρατώντας την μια ρυθμική γραμμή σταθερή, ένα οστινάτο δηλαδή, και την άλλη να υπολείπεται κατά ένα όγδοο κάθε φορά, μέχρι να βρεθούν και πάλι να χτυπούν το ίδιο σχήμα μετά από 13 μέτρα. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο συνθέτης στις οδηγίες για την εκτέλεση του έργου ζητά να υπάρχει μικροφωνική εγκατάσταση όταν το κομμάτι παίζεται σε χώρο με περισσότερους από 200 ακροατές, ενώ ζητά από τους εκτελεστές να στέκονται όσο πιο κοντά γίνεται ο ένας με τον άλλο έτσι ώστε ο ήχος να παραμένει όσο πιο συμπαγής γίνεται".

Το έργο ερμηνεύουν οι:

Μαξίμ Μακόβσκι, 1ος Κρουστός

Θόδωρος Μιλκόβ, 2ος Κρουστός



4. FUSION

Gunther Schuller

***Conversations* (1959)**

για τζαζ κουαρτέτο και κουαρτέτο εγχόρδων

"Πρόκειται για ένα από τα πρώτα και πολύ σημαντικά έργα του λεγόμενου Τρίτου Ρεύματος, μιας κατεύθυνσης που εισήγαγε ο Gunther Schuller και της οποίας η ακμή διήρκεσε από το 1957 ως το 1970 περίπου (ο όρος πρωτοδιατυπώθηκε από τον Schuller σε μία διάλεξή του στο πανεπιστήμιο Brandeis το 1957). Σημαντικές

μορφές του χώρου που ακολούθησαν τα διδάγματα του Schuller ήσαν οι πιανίστες-ενορχηστρωτές John Lewis, George Russell, Ran Blake κ.α. Η επίδραση του ιδιώματος συνεχίστηκε και κατά τις επόμενες δεκαετίες, ακόμη και στην Ευρώπη (Carla Bley, Michael Mantler, Vienna Art Orchestra, Jan Garbarek κ.α.).

Ο Schuller ορίζει το ιδίωμα ως μία προσπάθεια που αποσκοπεί στο να συνδυασθεί «η ζωντάνια και η φρεσκάδα του τζαζ αυτοσχεδιασμού με τις κατακτημένες τεχνικές και πρακτικές της λόγιας σύνθεσης». Το «Τρίτο Ρεύμα» συνδυάζει έτσι συνθέσεις με καταγεγραμμένα μέρη και τζαζ αυτοσχεδιασμούς, ενώ περιλαμβάνει συνήθως συμφωνική ορχήστρα ή σύνολο κλασικής μουσικής (εδώ κουαρτέτο εγχόρδων) και συγκρότημα τζαζ ταυτόχρονα επί σκηνής.

Η πρώτη παρουσίαση του έργου έγινε στο Town Hall της Ν. Υόρκης στις 25.09.1959 από το Modern Jazz Quartet και το Beaux Arts String Quartet, με διευθυντή τον ίδιο το συνθέτη".

Μ. Ι. Αλ.

Το έργο παρουσιάζεται από το

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



5. BIO MUSIC

Λεόντιος Χατζηλεοντιάδης

***Brainswarm έργο 88* (2013)**

για βιομαέστρο σολίστ, πραγματικό
& εικονικό σύνολο, βιοαισθητήρες
(EMOTIV, Kinect) και Η/Υ.

"Το έργο ανήκει σε μία σειρά έργων που αντλούν το περιεχόμενό τους από το χώρο της βιομουσικής (biomusic), συνδυάζοντας πληροφορία σε πραγματικό χρόνο από τον μαέστρο (τόσο από τον εγκέφαλό του, όσο και από τις κινήσεις του-gestures) με τον ήχο των φυσικών οργάνων.

Στο έργο αυτό, επιχειρείται η ταυτόχρονη σύνδεση του πραγματικού με τον εικονικό χώρο, όπου κάθε πραγματικό όργανο αντιστοιχίζεται σε ένα εικονικό, στο οποίο «ζει» ένα σμήνος (swarm). Παρόμοια, η χωρική κατανομή της δραστηριότητας του εγκεφάλου του μαέστρου (όπως αυτή καταγράφεται από 14 κανάλια EEG), αντιστοιχίζεται σε ένα σμήνος που καθοδηγεί τη συμπεριφορά των άλλων σμηνών, τοποθετώντας τους εμπόδια ή/και θηράματα, μετατρέποντάς τους, ενίοτε, σε ανιχνευτές, θηρευτές και κυρίαρχους στο περιβάλλον τους.

Οι χωρικές μεταβολές τους αντιστοιχίζονται σε μετασχηματισμούς στο ηχητικό πεδίο, σε μια προσπάθεια σύζευξης της βιωματικής συμπεριφοράς με ηχητικές δομές.

Ο βιομαέστρος, διευθύνει τόσο τα πραγματικά όσο και τα εικονικά όργανα,

ενεργοποιώντας βιωματικές (δραστηριότητα του εγκεφάλου) και γνωστικές (χειρονομίες) διαδικασίες, που του προσδίδουν τον ρόλο του πρωταγωνιστή (σολίστ) και στους δύο χώρους.

Το έργο αναπτύσσεται με άξονα τη συμπεριφορά σε μια συμβίωση τόσο στον πραγματικό όσο και στον εικονικό χώρο, που τείνει από την ατομικότητα στην κοινωνική ενσωμάτωση, με όλες τις εν δυνάμει συνέπειες της πορείας αυτής".

Λ. Χ.

Το έργο παρουσιάζεται από το

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

σολίστ Βιομαέστρος: **Θόδωρος Αντωνίου**



6. GRAPHIC MUSIC

Ανέστης Λογοθέτης

Οδύσσεια (1963)

για ενόργανο σύνολο

"Από το 1959 ο Ανέστης Λογοθέτης παρουσίασε το δικό του σύστημα «ολοκληρωτικής σημειογραφίας». Με καθορισμένα σύμβολα σ' ένα μόνο φύλλο χαρτιού, την παρτιτούρα, αποβλέπει στο να μεταδώσει εικόνες για την πραγματοποίηση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του ήχου, αφήνοντας στην αυτοσχεδιαστική διάθεση του εκτελεστή παραμέτρους, όπως τονικά ύψη, χρονικές διάρκειες, μορφή, διανομή και συνδυασμούς οργάνων".

Το έργο παρουσιάζεται από το

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



7. MUSIC SURREALISM

Γιάννης Χρήστου

Αναπαράστασις Ι - Ο Βαρύτονος (1968)

για ηθοποιό, χορό και ενόργανο σύνολο

"Το έργο ανήκει στην Τρίτη περίοδο του συνθέτη, κατά την οποία παρατηρούμε την αγωνία του συνθέτη για τον θάνατο και τη ζωή έπειτα από αυτόν.

Η εναρκτήρια φράση - ερέθισμα, που αποτελεί και το κείμενο του βαρύτονου, είναι μία στροφή από τον *Αγαμέμνονα* του Αισχύλου:

Θεούς μέν αιτώ των δ' απαλλαγὴν πόνων

φρουράς ετείας μήκος, ην κοιμώμενος
στεγαις Ατριδών άγκαθεν, κυνός δίκην,
άστρων κάτοιδα νυκτέρων ομήγυριν
και τους φέροντας χείμα και θέρος βροτοίς
λαμπρούς δυνάστας, εμπρέποντας αιθέρι
αστέρας, όταν φθίνωσιν, αντολάς τε των...

Τις λέξεις αυτές οφείλει να «εκφράσει» ο βαρύτονος. Όμως δεν μπορούν να βγουν από το στόμα του. Σχεδόν «πολιτοποιημένες», εμφανίζονται μ' έναν τρόπο ακατανόητο, γύρω από μια φράση κλειδί: *άστρων κάτοιδα νυκτέρων ομήγυριν*, καθώς και γύρω από μια λέξη κλειδί: *απαλλαγή*. Οι λέξεις αυτές συνοδεύονται από μια αλλόκοτη μιμική, από χειρονομίες, μορφασμούς, τρεμουλιάσματα κτλ. Πρόκειται λοιπόν για μία παράσταση που, όπως στην *Κυρία με τη Στρυχνίνη* και στην *Αναπαράσταση III*, αποκτά τη μορφή ψυχοδράματος και ξετυλίγεται μέσα σε μία θεατρική ατμόσφαιρα τελετουργίας. Ένα είδος απογύμνωσης της ανθρώπινης ψυχής που πραγματώνεται μέσα από μία κίνηση και μία φωνή.

Αυτές οι σκηνικές τελετουργίες μπορούν να προκαλέσουν στον θεατή ένα αίσθημα φόβου. Είναι όμως ένας ιερός φόβος, παράλληλος μ' εκείνον που προκαλούσε η διαδικασία της κάθαρσης στο αρχαίο ελληνικό θέατρο. Ή ακόμα, ο θεατής μπορεί να προβάλει τον εαυτό του στο κύριο πρόσωπο του έργου σ' ένα είδος αυτοανάλυσης.

Όπως και στα άλλα έργα, οι θέσεις κάθε μουσικού - ηθοποιού (που, εκτός από τη μουσική που εκτελεί, δημιουργεί και καταστάσεις *μετάπραξης*), όπως και του σολίστ και του αρχιμουσικού, είναι προσεκτικότερα προκαθορισμένες και ρυθμισμένες. Ωστόσο η «μουσική» περιορίζεται σε μία λιτότατη παρουσία: το ενδιαφέρον επικεντρώνεται στο κύριο πρόσωπο, πλαισιωμένο από ένα κοντίνουουμ, ηχογραφημένο σε μαγνητοταινία".

Ηθοποιοί: **Τηλέμαχος Κρεβάικας**

Στο Χορό συμμετέχουν μέλη από το

ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΣΥΝΘΕΣΗΣ & ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ

του **Αλέξανδρου Καλογερά**.

Παίζει το

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Μουσική Διεύθυνση: **ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ**

Υπεύθυνος Συγκροτήματος: **Ιάκωβος Κονιτόπουλος**



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ Εκδοτήρια:

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, Αθήνα

Ομήρου 8, Αθήνα

Τηλ 210 7282333

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

Τηλ 210 7282367



ΤΙΜΕΣ:

Ενιαίο εισιτήριο για όλες τις εκδηλώσεις:

Φοιτητές, νέοι, άνεργοι, ΑΜΕΑ, πολύτεκνοι, 65+: **€ 8**

Γενική είσοδος : € 15

[Αγορά Εισιτηρίων Online](#)

Πληροφορίες: **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών,**

τηλ. 2107282333

Ένωση Ελλήνων Μουσουργών,

τηλ. 2107256607



ΠΗΓΕΣ:

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών,

Ένωση Ελλήνων Μουσουργών,

New York Public Library online catalog; *Paul van Emmerik*: Thema's en Variaties; *Richard Kostelanetz*: John Cage: Writer - Previously uncollected pieces; *David Revill*: The Roaring Silence,

Anna - Martine Lucciano, *Γιάννης Χρήστου. Έργο και προσωπικότητα ενός Έλληνα συνθέτη της εποχής μας*, Αθήνα 1987