



ΩΔΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

Πολιτιστικό και Καλλιτεχνικό Κέντρο

Αραχώβης 39, Εξάρχεια

Ιδρυτής: Κωστής Γαϊτάνος

ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

ΣΥΝΘΕΣΗΣ και ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ

Καλλιτεχνική διεύθυνση: Αλέξανδρος Καλογεράς

Καλλιτεχνική περίοδος 2015 - 2016

Το γερμανικό Lied

Gustav Mahler - Luciano Berio *“Ο Άγιος Αντώνιος”*

Συνεχίζουμε τις παρουσιάσεις με επίκεντρο το γερμανικό Lied.

Στη δεύτερη παρουσίαση θα σχοληθούμε με το τραγούδι

Des Antonius von Padua Fischpredigt -

Ο Άγιος Αντώνιος της Πάδοβα κηρύττει στα ψάρια (Το μαγικό κόρνο)

του Gustav Mahler (1860 - 1911)

και την πορεία του από ανεξάρτητο τραγούδι στην 2η Συμφωνία του Mahler
και κατόπιν στη Συμφωνία του Luciano Berio.

Ομιλητής

Αλέξανδρος Καλογεράς

Καθηγητής Σύνθεσης και Ανώτερων Θεωρητικών
Ωδείο Μουσικοί Ορίζοντες - Berklee College of Music

Είσοδος ελεύθερη

Σάββατο, 12 Δεκεμβρίου 2015, 6:30 - 9:00 μ.μ.

Αίθουσα Συναυλιών Ωδείου

Αραχώβης 39, Εξάρχεια

Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στο
210- 38 21 396, 697 - 29 27 089 kalogeras@earthlink.net

Μουσικό Εργαστήριο Σύνθεσης και Εκτέλεσης

Καλλιτεχνική διεύθυνση: Αλέξανδρος Καλογεράς

Το Μουσικό Εργαστήριο Σύνθεσης και Εκτέλεσης ιδρύθηκε το 2002 από τον Αλέξανδρο Καλογερά, συνθέτη, διδάκτορα του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ και καθηγητή του Berklee College of Music της Βοστώνης.

Ο Σκοπός του Εργαστηρίου είναι εκπαιδευτικός και επιτυγχάνεται με τα εξής προγράμματα:

- 1/ Διοργάνωση σεμιναρίων και μαθημάτων με ποικίλα θέματα σχετικά με τη συμφωνική μουσική και τη μουσική δωματίου, όπως αναπτύχθηκαν από τον 17 αιώνα μέχρι τις μέρες μας.
- 2/ Παρουσίαση συναυλιών μουσικής δωματίου από τα μέλη του εργαστηρίου με ελεύθερη είσοδο για το κοινό. Οι συναυλίες συνοδεύονται από λεπτομερείς εισαγωγικές σημειώσεις για τα παρουσιαζόμενα έργα που προσφέρονται επίσης δωρεάν στο κοινό.
- 3/ Διοργάνωση διαλέξεων με θέματα που εκτείνονται από την παραδοσιακή ελληνική μουσική μέχρι τις πλέον πρωτοποριακές τάσεις διεθνώς. Ομιλητές είναι επιστήμονες ή καλλιτέχνες με ειδίκευση στο χώρο, συνήθως με διεθνείς σπουδές και αναγνωρισμένη καλλιτεχνική προσφορά.

Οι διαλέξεις προσφέρονται επίσης με ελεύθερη είσοδο και στόχο έχουν να προσεγγίσουν ένα ευρύτερο μουσικόφιλο κοινό και να λειτουργήσουν σαν είδος ανοικτού πανεπιστημίου.
- 4/ Παρουσίαση παιδικών συναυλιών σε δημοτικά σχολεία, νηπιαγωγεία και παιδικούς σταθμούς. Στις συναυλίες συμμετέχουν τα μέλη του εργαστηρίου και σκοπό έχουν να φέρουν σε επαφή τα παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας με τα μουσικά όργανα και τη μουσική γενικότερα.

Τη σχολική περίοδο 2014 - 2015 στο Μουσικό Εργαστήριο συμμετείχαν μέλη με πολύ ταλέντο που έχουν ήδη στη κατοχή τους πτυχίο και δίπλωμα πιάνου ή άλλων οργάνων, πτυχία ανώτερων θεωρητικών (αρμονίας, αντίστιξης, φούγκας, σύνθεσης), διδακτορικό, βυζαντινής μουσικής, παραδοσιακής μουσικής και άλλα.

Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στο τηλέφωνο (697) 29 27 089, ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση kalogeras@earthlink.net

Αλέξανδρος Καλογεράς

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1961. Σπούδασε πιάνο, θεωρητικά, μονωδία και διεύθυνση χορωδίας στο Εθνικό Ωδείο και κατόπιν σύνθεση στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης (με τον Θόδωρο Αντωνίου) και στο Χάρβαρντ. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια μεταξύ άλλων και με τους Olivier Messiaen, Luigi Nono, Toru Takemitsu και Luciano Berio. Κάθε χρόνο τα έργα του παρουσιάζονται σε διάφορες πόλεις διεθνώς. Πολύ συχνά είναι προσκεκλημένος σε διεθνή φεστιβάλ στην Ευρώπη και στις Ηνωμένες Πολιτείες, όπου παράλληλα με τα έργα του έχει παρουσιάσει περί τις 60 διαλέξεις με θέμα τη σύγχρονη μουσική στην Ελλάδα, στις ΗΠΑ και σε άλλα μέρη του κόσμου. Έξι έργα του έχουν βραβευτεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, διδάσκει θεωρητικά και σύνθεση στο Berklee College of Music στη Βοστώνη και έργα του εκδίδονται από τους Ιταλικούς οίκους EDI-PAN, BMG Ariola και Ricordi, καθώς επίσης από τον ελληνικό του Σπύρου Νικολαΐδη. Παράλληλα με τις δραστηριότητές του στις Ηνωμένες Πολιτείες, το Σεπτέμβριο του 2002 ιδρύει το “Μουσικό εργαστήριο σύνθεσης και εκτέλεσης” στο Ωδείο Μουσικοί Ορίζοντες, όπου διδάσκει ανώτερα θεωρητικά, ενορχήστρωση, ανάλυση, σύνθεση και τάσεις του εικοστού αιώνα.