



ΩΔΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

Πολιτιστικό και Καλλιτεχνικό Κέντρο

Αραχώβης 39, Εξάρχεια

Ιδρυτής: Κώστας Γαϊτάνος

ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΣΥΝΘΕΣΗΣ και ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ

Καλλιτεχνική διεύθυνση: Αλέξανδρος Καλογεράς

Διάλεξη

Τα Lieder του Robert Schumann ως πρόκληση γλωσσικής και μουσικής ανάλυσης

Τα Lieder του Robert Schumann αποτελούν εξαιρετική αφορμή για τη διερεύνηση των σχέσεων γλώσσας και μουσικής. Η θεώρηση που προτείνω αντιμετωπίζει το Lied ως μουσικό δειγματισμό όψεων του κειμένου: δηλ. η μουσική *δειγματίζει* (Nelson Goodman) *όψεις* (Ludwig Wittgenstein) του ποιήματος και, υπό μία έννοια, το ξαναγράφει από την αρχή, επιτυγχάνοντας μεγέθυνση της εντύπωσης που αυτό δύναται να προκαλέσει.

Τόσο η πρώτη ('exemplification'), όσο και η δεύτερη ('aspects') έννοια φωτίζουν τη σχέση μελοποίησης-κειμένου, και τοποθετούν σε ένα ευρύτερο ερμηνευτικό πλαίσιο τα ιδιαίτερα μουσικο-αναλυτικά εργαλεία που αφορούν την αρμονική γλώσσα, τη ρυθμική πολυπλοκότητα, τη μορφολογική ευρηματικότητα, καθώς και τις ιστορικές μουσικές παραπομπές του Schumann.

Από τα τρία τραγούδια που επελέγησαν για την παρουσίαση το ένα είναι ίσως το γνωστότερο Lied του Schumann: 'Mondnacht', από τον *Liederkreis* opus 39 σε ποιήματα του Joseph von Eichendorff· αντίθετα, τα άλλα δύο ανήκουν στα μάλλον αγνοημένα και, κατά κάποιον τρόπο, προβληματικά της παραγωγής του:

το 'Auf einer Burg' -επίσης από τον *Liederkreis* opus 39- και ιδίως το 'Kommen und Scheiden', το τρίτο από τον κύκλο του έργου 90 σε ποιήματα του Nikolaus Lenau.

Η συγκεκριμένη επιλογή δίνει την ευκαιρία ανάδειξης κάποιων κεντρικών Ρομαντικών τόπων στον Schumann: Φύση και Υποκείμενο· επιβίωση του Παρελθόντος στο Παρόν· διάλογος μεταξύ πραγματικότητας και δυννητικότητας ή φαντασίας.

Ομιλητής

Πάνος Βλαγκόπουλος

Επίκουρος καθηγητής

Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου

Είσοδος ελεύθερη

Σάββατο, 20 Ιουνίου 2015, 7:00 μ.μ.

Αίθουσα Συναυλιών Ωδείου Μουσικοί Ορίζοντες

Αραχώβης 39, Εξάρχεια

Πληροφορίες στα 210 38 21 396, 697 29 27 089

kalogeras@earthlink.net

Μουσικό Εργαστήρι Σύνθεσης και Εκτέλεσης

Καλλιτεχνικός διευθυντής: Αλέξανδρος Καλογεράς

Το **Μουσικό Εργαστήρι Σύνθεσης και Εκτέλεσης** ιδρύθηκε το 2002 από τον Αλέξανδρο Καλογερά, συνθέτη, διδάκτορα του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ και καθηγητή του Berklee College of Music της Βοστώνης.

Ο Σκοπός του Εργαστηρίου είναι εκπαιδευτικός και επιτυγχάνεται με τα εξής προγράμματα:

- 1/ Διοργάνωση σεμιναρίων και μαθημάτων με ποικίλα θέματα σχετικά με τη συμφωνική μουσική και τη μουσική δωματίου, όπως αναπτύχθηκαν από τον 18 αιώνα μέχρι τις μέρες μας.
- 2/ Παρουσίαση συναυλιών μουσικής δωματίου από τα μέλη του εργαστηρίου με ελεύθερη είσοδο για το κοινό. Οι συναυλίες συνοδεύονται από λεπτομερείς εισαγωγικές σημειώσεις για τα παρουσιαζόμενα έργα που προσφέρονται επίσης δωρεάν στο κοινό.
- 3/ Διοργάνωση διαλέξεων με θέματα που εκτείνονται από την παραδοσιακή ελληνική μουσική μέχρι τις πλέον πρωτοποριακές τάσεις διεθνώς. Ομιλητές είναι επιστήμονες ή καλλιτέχνες με ειδίκευση στο χώρο, συνήθως με διεθνείς σπουδές και αναγνωρισμένη καλλιτεχνική προσφορά.

Οι διαλέξεις προσφέρονται επίσης με ελεύθερη είσοδο και στόχο έχουν να προσεγγίσουν ένα ευρύτερο μουσικόφιλο κοινό και να λειτουργήσουν σαν είδος ανοικτού πανεπιστημίου.
- 4/ Παρουσίαση παιδικών συναυλιών σε δημοτικά σχολεία, νηπιαγωγεία και παιδικούς σταθμούς. Στις συναυλίες συμμετέχουν τα μέλη του εργαστηρίου και σκοπό έχουν να φέρουν σε επαφή τα παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας με τα μουσικά όργανα και τη μουσική γενικότερα.

Τη σχολική περίοδο 2014 - 2015 στο Μουσικό Εργαστήριο συμμετέχουν μέλη με πολύ ταλέντο που έχουν ήδη στη κατοχή τους πτυχίο και δίπλωμα πιάνου ή άλλων οργάνων, πτυχία ανώτερων θεωρητικών (αρμονίας, αντιστίξης, φούγκας, σύνθεσης), διδακτορικό, βυζαντινής μουσικής, παραδοσιακής μουσικής και άλλα.

Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στο τηλέφωνο (697) 29 27 089, ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση kalogeras@earthlink.net

Πάνος Βλαγκόπουλος

Ο Πάνος Βλαγκόπουλος γεννήθηκε το 1961. Μετά από σπουδές Νομικής (Δημοκρίτειο Πανεπ/ιο Θράκης) παρακολούθησε Μουσικολογία στα πανεπιστήμια της Βασιλείας (Ελβετία) και του Cambridge (UK), και ολοκλήρωσε το διδακτορικό του στο Ιόνιο Πανεπ/ιο με επιβλέπουσα την καθ. Irmgard Lerch πάνω στη μουσική της *Ars nova*. Έχει δημοσιεύσει άρθρα στον καθημερινό και επιστημονικό/περιοδικό τύπο και έχει δώσει διαλέξεις πάνω σε θέματα μεσαιωνικής, Ρομαντικής και νεώτερης Ελληνικής ιστορίας της μουσικής, και φιλοσοφίας, σε συνέδρια στην Ελλάδα (Αθήνα, Θεσσαλονίκη) και στο εξωτερικό (Βιέννη, Οξφόρδη). Συνέγραψε το λήμμα για τη ζωή και το έργο του Γιάννη Χρήστου στο έγκυρο γερμανικό λεξικό *Komponisten der Gegenwart*. Έχει μεταφράσει, μεταξύ άλλων, το *Pensez la musique aujourd'hui* του Pierre Boulez (Νάκας 1989), το *Imaginary Museum of Musical Works* της Lydia Goehr (Εκκρεμές 2005), το *Languages of Art* του Nelson Goodman (Εκκρεμές 2005). Είναι Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, όπου διδάσκει Ανάλυση και Ιστορία της Μουσικής. Είναι διευθυντής της μουσικολογικής επιθεώρησης Μουσικός Λόγος που εκδίδεται από το 2000 στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο.