



ΛΙΕΘΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ & ΩΔΕΙΟ
ATHENAEUM

Αδριανού 3, Αθήνα (Θησείο)

ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΣΥΝΘΕΣΗΣ και ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ

Καλλιτεχνικός διευθυντής: Αλέξανδρος Καλογεράς

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Η ερμηνεία της παλιάς μουσικής Αναγέννηση - Μπαρόκ

Διδάσκει ο θεωρητικός και ιστορικός
Παναγιώτης Αδάμ



Το εργαστήριο αφορά την ιστορικά τεκμηριωμένη ερμηνεία της παλιάς μουσικής, και απευθύνεται κατά βάση σε προχωρημένους εκτελεστές οργάνων και τραγουδιστές. Άλλοι ενδιαφερόμενοι μπορούν να το παρακολουθήσουν ως ακροατές. Θα μελετηθούν όποια έργα παλιάς μουσικής θέλουν να παίξουν οι συμμετέχοντες, με ιδιαίτερη έμφαση στο στυλ, τα στολίδια, τις πηγές, και ό,τι άλλο αφορά ή ενδιαφέρει περισσότερο τους συμμετέχοντες ανάλογα με την ειδικότητά τους.

Οκτώ τρίωρες συναντήσεις (Παρασκευές 6:30 - 9:30 μ.μ.), περίπου μια φορά το μήνα.

Πρώτη συνάντηση: 26 Οκτωβρίου

Πληροφορίες - δηλώσεις συμμετοχής: 210-321 19 87, 55 και 49,
<http://mousikoergastiri.wordpress.com/>, kalogeras@earthlink.net

Μουσικό Εργαστήρι Σύνθεσης και Εκτέλεσης

Καλλιτεχνικός διευθυντής: Αλέξανδρος Καλογεράς

Το Μουσικό Εργαστήρι Σύνθεσης και Εκτέλεσης ιδρύθηκε το 2002 από τον Αλέξανδρο Καλογερά, συνθέτη, διδάκτορα του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ και καθηγητή του Berklee College of Music της Βοστώνης.

Ο Σκοπός του Εργαστηρίου είναι εκπαιδευτικός και επιτυγχάνεται με τα εξής προγράμματα:

- 1/ Διοργάνωση σεμιναρίων και μαθημάτων με ποικίλα θέματα σχετικά με τη συμφωνική μουσική και τη μουσική δωματίου, όπως αναπτύχθηκαν από τον 18 αιώνα μέχρι τις μέρες μας.
- 2/ Παρουσίαση συναυλιών μουσικής δωματίου από τα μέλη του εργαστηρίου με ελεύθερη είσοδο για το κοινό. Οι συναυλίες συνοδεύονται από λεπτομερείς εισαγωγικές σημειώσεις για τα παρουσιαζόμενα έργα που προσφέρονται επίσης δωρεάν στο κοινό.
- 3/ Διοργάνωση διαλέξεων με θέματα που εκτείνονται από την παραδοσιακή ελληνική μουσική μέχρι τις πλέον πρωτοποριακές τάσεις διεθνώς. Ομιλητές είναι επιστήμονες ή καλλιτέχνες με ειδίκευση στο χώρο, συνήθως με διεθνείς σπουδές και αναγνωρισμένη καλλιτεχνική προσφορά.

Οι διαλέξεις προσφέρονται επίσης με ελεύθερη είσοδο και στόχο έχουν να προσεγγίσουν ένα ευρύτερο μουσικόφιλο κοινό και να λειτουργήσουν σαν είδος ανοικτού πανεπιστημίου.
- 4/ Παρουσίαση παιδικών συναυλιών σε δημοτικά σχολεία, νηπιαγωγεία και παιδικούς σταθμούς. Στις συναυλίες συμμετέχουν τα μέλη του εργαστηρίου και σκοπό έχουν να φέρουν σε επαφή τα παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας με τα μουσικά όργανα και τη μουσική γενικότερα.

Τη σχολική περίοδο 2012 - 2013 στο Μουσικό Εργαστήριο συμμετέχουν πενήντα μέλη με πολύ ταλέντο που έχουν ήδη στην κατοχή τους πτυχίο και δίπλωμα πιάνου ή άλλων οργάνων, πτυχία ανώτερων θεωρητικών (αρμονίας, αντίστιξης, φούγκας, σύνθεσης), διδακτορικό, βυζαντινής μουσικής, παραδοσιακής μουσικής κ.ά.

Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στο τηλέφωνο (697) 29 27 089, ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση kalogeras@earthlink.net

Παναγιώτης Αδάμ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1959. Σπούδασε κιθάρα, ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση στην Αθήνα. Έχει παρακολουθήσει πολυάριθμα σεμινάρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό, για θέματα που εκτείνονται από το γρηγοριανό μέλος ως την ηλεκτρονική μουσική. Διδάσκει από το 1981 - κυρίως ανώτερα θεωρητικά, ιστορία μουσικής και μορφολογία. Έχει διδάξει στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (2001-6), στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο Southeastern College και σε ωδεία της Αθήνας, με κυριότερο το Ωδείο Athenaeum (από το 1991 μέχρι σήμερα). Εδώ και 25 χρόνια ασχολείται με τη μελέτη των αυθεντικών πηγών για την ερμηνεία της παλιάς μουσικής και δίνει τακτικά διαλέξεις και σεμινάρια για τον Μπαχ και τη μπαρόκ μουσική, συχνά προσκεκλημένος ωδίων ή άλλων οργανισμών. Διετέλεσε διευθυντής του μουσικού τμήματος του Southeastern College και καλλιτεχνικός διευθυντής του Ωδείου Φ. Νάκας. Συνεργάτης (μέχρι το 1997) του Ινστιτούτου Έρευνας Μουσικής και Ακουστικής, και μέλος της Ενώσεως Ελλήνων Μουσουργών. Έργα του έχουν παιχτεί στην Ελλάδα και άλλες χώρες. Έχει γράψει το εγχειρίδιο *Τονική Αρμονία* και έχει επιμεληθεί την ελληνική έκδοση του πρώτου τόμου του *Ατλαντα της Μουσικής*. Έχει δημοσιεύσει επίσης πολλά άρθρα σε ειδικευμένα περιοδικά, καθώς και μεταγραφές για κιθάρα έργων Bach και Dowland. Υπό έκδοση ένα μεγάλο σύγγραμμα για τη φούγκα.