

ΩΔΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

Πολιτιστικό και Καλλιτεχνικό Κέντρο

Μουσικό Εργαστήριο Σύνθεσης και Εκτέλεσης

Καλλιτεχνικός διευθυντής: Αλέξανδρος Καλογεράς

ΔΙΑΛΕΞΗ

Αναλύοντας τη μουσική του Béla Bartók

Για πολλές δεκαετίες η ανάλυση συνθετών, έργων και ρευμάτων του 20^{ου} αιώνα ακολουθούσε μία βασική διαίρεση: τονικότητα – ατονικότητα.

Οι λόγοι που αυτό γινόταν είναι πολλοί. Ανάμεσά τους και ο εξαιρετικά μονομερής τρόπος, με τον οποίο το διεθνές avant garde, κυρίαρχο μεταπολεμικό συνθετικό ρεύμα, προσπάθησε να επιβάλει την δική του αξιολογική ατζέντα πάνω σε όλη την προγενέστερη μουσική, αλλά κυρίως πάνω στους συνθέτες του πρώτου μισού του 20^{ου} αιώνα.

Η πραγματικότητα είναι πιο σύνθετη...

Η διάλεξη βασίζεται αρκετά στις θεωρίες του γνωστού αμερικάνου θεωρητικού Allen Forte.

Διατυπώνοντας μία πιο διευρυμένη ερμηνεία της έννοιας «ατονικότητα», μπόρεσε δώσει ένα ερμηνευτικό - αναλυτικό σχήμα, που βρίσκεται πολύ πιο κοντά στην πραγματική συνθετική πράξη, δηλαδή στην ουσία των έργων που η εποχή αυτή μας άφησε.

Παρουσιάζονται επίσης και αναλύονται οι απόψεις δύο Ούγγρων μελετητών του Bartók: του Janos Karpati και του Erno Lendvai.

Το θέμα παρουσιάζει ο

Κωνσταντίνος Α. Λυγνός

Συνθέτης,

*Εκδότης του περιοδικού της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών
“μουσικής ΠΟΛΥΤΟΝΟν”*

Είσοδος ελεύθερη

Σάββατο, 2 Ιουνίου 2012, 19:00

Αίθουσα Συναυλιών Ωδείου

Αραχώβης 39, Εξάρχεια

Για περισσότερες πληροφορίες στο

693 - 26 15 949, 697 - 29 27 089 kalogeras@earthlink.net

<http://mousikoergastiri.wordpress.com/>

Μουσικό Εργαστήριο Σύνθεσης και Εκτέλεσης

Καλλιτεχνικός διευθυντής: Αλέξανδρος Καλογεράς

Το Μουσικό Εργαστήριο Σύνθεσης και Εκτέλεσης ιδρύθηκε το 2002 από τον Αλέξανδρο Καλογερά, συνθέτη, διδάκτορα του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ και καθηγητή του Berklee College of Music της Βοστώνης.

Ο Σκοπός του Εργαστηρίου είναι εκπαιδευτικός και επιτυγχάνεται με τα εξής προγράμματα:

- 1/ Διοργάνωση σεμιναρίων και μαθημάτων με ποικίλα θέματα σχετικά με τη συμφωνική μουσική και τη μουσική δωματίου, όπως αναπτύχθηκαν από τον 18 αιώνα μέχρι τις μέρες μας.
- 2/ Παρουσίαση συναυλιών μουσικής δωματίου από τα μέλη του εργαστηρίου με ελεύθερη είσοδο για το κοινό. Οι συναυλίες συνοδεύονται από λεπτομερείς εισαγωγικές σημειώσεις για τα παρουσιαζόμενα έργα που προσφέρονται επίσης δωρεάν στο κοινό.
- 3/ Διοργάνωση διαλέξεων με θέματα που εκτείνονται από την παραδοσιακή ελληνική μουσική μέχρι τις πλέον πρωτοποριακές τάσεις διεθνώς. Ομιλητές είναι επιστήμονες ή καλλιτέχνες με ειδίκευση στο χώρο, συνήθως με διεθνείς σπουδές και αναγνωρισμένη καλλιτεχνική προσφορά. Οι διαλέξεις προσφέρονται επίσης με ελεύθερη είσοδο και στόχο έχουν να προσεγγίσουν ένα ευρύτερο μουσικόφιλο κοινό και να λειτουργήσουν σαν είδος ανοικτού πανεπιστημίου.
- 4/ Παρουσίαση παιδικών συναυλιών σε δημοτικά σχολεία, νηπιαγωγεία και παιδικούς σταθμούς. Στις συναυλίες συμμετέχουν τα μέλη του εργαστηρίου και σκοπό έχουν να φέρουν σε επαφή τα παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας με τα μουσικά όργανα και τη μουσική γενικότερα.

Τη σχολική περίοδο 2011 - 2012 στο Μουσικό Εργαστήριο συμμετέχουν πενήντα μέλη με πολύ ταλέντο που έχουν ήδη στη κατοχή τους πτυχίο και δίπλωμα πιάνου ή άλλων οργάνων, πτυχία ανώτερων θεωρητικών (αρμονίας, αντίστιξης, φούγκας, σύνθεσης), διδακτορικό, βυζαντινής μουσικής, παραδοσιακής μουσικής και άλλα.

Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στο τηλέφωνο (697) 29 27 089, ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση kalogeras@earthlink.net

Κωνσταντίνος Α. Λυγνός

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1948. Σπούδασε στο Ελληνικό Ωδείο και ιδιωτικά με τον Γ. Α. Παπαϊωάννου. Επίσης μελέτησε Βυζαντινή και Δημοτική μουσική με τον Μ. Φ. Δραγούμη, πιάνο με την Χ. Τόμπρα και δούλεψε στο Ελληνικό Εργαστήρι Ηλεκτρονικής Μουσικής. Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές σύνθεσης στο Guildhall School of Music & Drama στο Λονδίνο, όπου επίσης μελέτησε εθνομουσικολογία και παρακολούθησε σεμινάρια με τους W. Lutoslawski και Hans-Werner Henze.

Έχει γράψει μουσική για το θέατρο, τον κινηματογράφο, ηλεκτρο-ακουστικά κομμάτια, έργα μουσικής δωματίου, έργα για πιάνο, ορχήστρα, για σόλο όργανα, χορωδιακά, μουσικό θέατρο, μία σκηνική καντάτα, δύο κουαρτέτα εγχόρδων, ένα μιούζικαλ, κύκλους τραγουδιών και τραγούδια.

Έργα του έχουν παρουσιαστεί και ηχογραφηθεί σε Ελλάδα και Κύπρο, διάφορες ευρωπαϊκές χώρες, ΗΠΑ, Αυστραλία και στην Κωνσταντινούπολη υπό την αιγίδα του Οικουμενικού Πατριάρχη. Έχει συνεργαστεί με το Βρετανικό Συμβούλιο, το Αμφι-θέατρο του Σ. Ευαγγελάτου, το Φεστιβάλ των Παζών, το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο και τον σαξοφωνίστα Στ. Μαυρομμάτη. Είναι εκδότης του περιοδικού της Ε.Ε.Μ. «μουσικής Πολύτονον», συνεργάτης του διαδικτυακού περιοδικού TaR και του Αρχείου Ελλήνων Μουσουργών Θ. Ταμβάκου.