

ΩΔΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

Πολιτιστικό και Καλλιτεχνικό Κέντρο

Μουσικό Εργαστήριο Σύνθεσης και Εκτέλεσης

Καλλιτεχνικός διευθυντής: Αλέξανδρος Καλογεράς

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Το σύγχρονο πιάνο

Το μάθημα απευθύνεται σε σπουδαστές και καθηγητές πιάνου.

Άλλοι ενδιαφερόμενοι μπορούν να παρακολουθήσουν σαν ακροατές.

Οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να μελετήσουν σημαντικά έργα του πιανιστικού ρεπερτορίου από τις αρχές του 20ου αι. ως τις μέρες μας.

Μπορούν επίσης να προτείνουν θέματα του ενδιαφέροντός τους.

Οι ενότητες της φετινής χρονιάς είναι:

Αφιέρωμα στον John Cage με αφορμή τα 100 χρόνια από τη γέννησή του

Μινιμαλισμός και πειραματισμοί

Μεγάλοι πιανιστικοί κύκλοι του 20ου αιώνα:

Μεσσιάν, Σοστακόβιτς, Σκαλκώτας, Στρόππα κ.α.

Μπέλα Μπάρτοκ

Τακεμίτσου, Σιαργίνο, Σέλσι

Ρεπερτόριο για πιάνο και ηλεκτρονικά

Στο τέλος της χρονιάς όλοι οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να παρουσιάσουν τα έργα που μελέτησαν σε συναυλίες.

Το εργαστήριο περιλαμβάνει 8 συναντήσεις κατά την ακαδημαϊκή περίοδο 2011-2012.

Θα διδάξει η πιανίστα

Δορέντα Ράμου

Η πρώτη συνάντηση θα γίνει το

Σάββατο, 12 Νοεμβρίου, 11:30 - 14:00

**Αίθουσα Συναυλιών Ωδείου
Αραχώβης 39, Εξάρχεια**

Για περισσότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής απευθυνθείτε στο

6974 - 67 57 94, 697 - 29 27 089 kalogeras@earthlink.net

<http://mousikoergastiri.wordpress.com/>

Μουσικό Εργαστήριο Σύνθεσης και Εκτέλεσης

Καλλιτεχνικός διευθυντής: Αλέξανδρος Καλογεράς

Το **Μουσικό Εργαστήριο Σύνθεσης και Εκτέλεσης** ιδρύθηκε το 2002 από τον Αλέξανδρο Καλογερά, συνθέτη, διδάκτορα του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ και καθηγητή του Berklee College of Music της Βοστώνης.

Ο Σκοπός του Εργαστηρίου είναι εκπαιδευτικός και επιτυγχάνεται με τα εξής προγράμματα:

- 1/ Διοργάνωση σεμιναρίων και μαθημάτων με ποικίλα θέματα σχετικά με τη συμφωνική μουσική και τη μουσική δωματίου, όπως αναπτύχθηκαν από τον 18 αιώνα μέχρι τις μέρες μας.
- 2/ Παρουσίαση συναυλιών μουσικής δωματίου από τα μέλη του εργαστηρίου με ελεύθερη είσοδο για το κοινό. Οι συναυλίες συνοδεύονται από λεπτομερείς εισαγωγικές σημειώσεις για τα παρουσιαζόμενα έργα που προσφέρονται επίσης δωρεάν στο κοινό.
- 3/ Διοργάνωση διαλέξεων με θέματα που εκτείνονται από την παραδοσιακή ελληνική μουσική μέχρι τις πλέον πρωτοποριακές τάσεις διεθνώς. Ομιλητές είναι επιστήμονες ή καλλιτέχνες με ειδίκευση στο χώρο, συνήθως με διεθνείς σπουδές και αναγνωρισμένη καλλιτεχνική προσφορά.

Οι διαλέξεις προσφέρονται επίσης με ελεύθερη είσοδο και στόχο έχουν να προσεγγίσουν ένα ευρύτερο μουσικόφιλο κοινό και να λειτουργήσουν σαν είδος ανοικτού πανεπιστημίου.

- 4/ Παρουσίαση παιδικών συναυλιών σε δημοτικά σχολεία, νηπιαγωγεία και παιδικούς σταθμούς. Στις συναυλίες συμμετέχουν τα μέλη του εργαστηρίου και σκοπό έχουν να φέρουν σε επαφή τα παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας με τα μουσικά όργανα και τη μουσική γενικότερα.

Τη σχολική περίοδο 2010 - 2011 στο Μουσικό Εργαστήριο συμμετέχουν σαράντα μέλη με πολύ ταλέντο που έχουν ήδη στη κατοχή τους πτυχίο και δίπλωμα πιάνο ή άλλων οργάνων, πτυχία ανώτερων θεωρητικών (αρμονίας, αντιστίξης, φούγκας, σύνθεσης), διδακτορικό, βυζαντινής μουσικής, παραδοσιακής μουσικής και άλλα.

Για τη φετινή χρονιά έχουν προγραμματιστεί 324 ώρες διδασκαλίας, 4 συναυλίες μουσικής δωματίου, οκτώ διαλέξεις και 16 παιδικές συναυλίες σε δημοτικά σχολεία του λεκανοπεδίου Αττικής.

Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στο τηλέφωνο (697) 29 27 089, ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση kalogeras@earthlink.net

Λορέντα Ράμου

Το ρεπερτόριο της Λορέντας Ράμου εκτείνεται από την κλασική εποχή μέχρι τον 21^ο αι, με ιδιαίτερη έμφαση σε έργα Ελλήνων συνθετών. Το 2010-11 το πρόγραμμά της περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, τα ρεσιτάλ *Ελληνικές θαλασσογραφίες* (Ναυτικό Μουσείο του Παρισιού), *Η πιανίστα με τη στρυχνίνη* (φεστιβάλ Music with a view της Ν. Υόρκης, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών), *Γκόγια-Μπετόβεν: δρόμοι σιωπής* (Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση) και *Γαλλικές συνάτες για βιολί και πιάνο* με τη Cécile Kubik (Hôtel des Invalides, Παρίσι). Ξεκίνησε επίσης την επιμέλεια της σειράς *Pianoscapes* στη γκαλερί ABOUT (about-art.gr) που εξερευνά διαφορετικούς τρόπους παρουσίασης ενός πιανιστικού γεγονότος.

Έχει ηχογραφήσει έργα Νίκου Σκαλκώτα, Δημήτρη Δραγατάκη, Γιάννη Κυριακίδη και Γιάννη Ιωαννίδη για τις εταιρείες BIS, NAXOS, Spektral και Μουσική Εταιρεία Αθηνών. Έχει δώσει ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες, τις ΗΠΑ και τη Χιλή, όπου το 2009 εκπροσώπησε επίσημα την Ελλάδα στους εορτασμούς για τα 200 χρόνια ανεξαρτησίας της χώρας. Ως σολίστ έχει εμφανιστεί υπό τη διεύθυνση των David Robertson, Θόδωρου Αντωνίου, Μίλτου Λογιάδη και Αλέξανδρου Μυράτ. Έχει συνεργαστεί με τους συνθέτες Maurice Ohana, George Crumb και Mauricio Kagel, όπως επίσης και με πολλούς Έλληνες συνθέτες που της έχουν αφιερώσει έργα τους.

Σπούδασε στην Αθήνα, το Παρίσι, το Λονδίνο και τη Βοστώνη με υποτροφίες της Γαλλικής Κυβέρνησης, της Ακαδημίας Αθηνών, του British Council, του Ιδρύματος Fulbright και του Ιδρύματος Meyer. Για το 2011-12 είναι υπότροφος των χορηγιών της τράπεζας Société Générale. Μελέτησε κοντά στους Τώνη Γεωργίου, André Gorog, Claude Helffer και Marie-Françoise Bucquet, ενώ συμμετείχε σε σεμινάρια με τους Dimitri Bashkiron, Pierre-Laurent Aimard, Pierre Boulez και το Ensemble Intercontemporain. Έχει παρουσιάσει μελέτες για το ελληνικό πιανιστικό ρεπερτόριο σε διεθνή συνέδρια, διδάσκει σε σεμινάρια και αρθρογραφεί σε ελληνικά και γαλλικά μουσικά περιοδικά.