

ΩΔΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

Πολιτιστικό και Καλλιτεχνικό Κέντρο

Μουσικό Εργαστήριο Σύνθεσης και Εκτέλεσης

Καλλιτεχνικός διευθυντής: Αλέξανδρος Καλογεράς

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

*Θεωρία, ανάλυση και τεχνική
της μουσικής.*

Αναλύσεις - Συζητήσεις - Διαλέξεις

α/ Ρομαντική εποχή:

Αναλύσεις έργων Chopin, Brahms, Liszt, Shumann, Schubert κ.α.

β/ Μεσαίωνα:

Η Μαρία Σουρτζή παρουσιάζει και αναλύει έργα:

13ου αιώνα (Ars Antiqua)

14ου αιώνα (Ars Nova, Trecento, Ars Subtilior).

**γ/ Διαλέξεις προσκεκλημένων και
άλλα θέματα θεωρίας και ανάλυσης**

Το σεμινάριο απευθύνεται σε σπουδαστές ανώτερων θεωρητικών και σύνθεσης,
εκτελεστές οργάνων, και σε όσους/όσες διδάσκουν ή προετοιμάζονται να διδάξουν
ομαδικά ή ανώτερα θεωρητικά.

Υπεύθυνος καθηγητής ο θεωρητικός και ιστορικός

Παναγιώτης Αδάμ

Καθηγητής στο Ωδείο Athenaeum

Οι παρουσιάσεις θα γίνονται 5:30 - 8:30 μ.μ.

τα ακόλουθα Σάββατα:

15 Οκτωβρίου, 5 Νοεμβρίου, 17 Δεκεμβρίου, 14 Ιανουαρίου,

18 Φεβρουαρίου, 31 Μαρτίου, 26 Μαΐου, 2 και 16 Ιουνίου.

**Αίθουσα Συναυλιών Ωδείου
Αραχώβης 39, Εξάρχεια**

Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στο

697 - 29 27 089, <http://mousikoergastiri.wordpress.com/>

Μουσικό Εργαστήριο Σύνθεσης και Εκτέλεσης

Καλλιτεχνικός διευθυντής: Αλέξανδρος Καλογεράς

Το **Μουσικό Εργαστήριο Σύνθεσης και Εκτέλεσης** ιδρύθηκε το 2002 από τον Αλέξανδρο Καλογερά, συνθέτη, διδάκτορα του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ και καθηγητή του Berklee College of Music της Βοστώνης.

Ο Σκοπός του Εργαστηρίου είναι εκπαιδευτικός και επιτυγχάνεται με τα εξής προγράμματα:

- 1/ Διοργάνωση σεμιναρίων και μαθημάτων με ποικίλα θέματα σχετικά με τη συμφωνική μουσική και τη μουσική δωματίου, όπως αναπτύχθηκαν από τον 18 αιώνα μέχρι τις μέρες μας.
- 2/ Παρουσίαση συναυλιών μουσικής δωματίου από τα μέλη του εργαστηρίου με ελεύθερη είσοδο για το κοινό. Οι συναυλίες συνοδεύονται από λεπτομερείς εισαγωγικές σημειώσεις για τα παρουσιαζόμενα έργα που προσφέρονται επίσης δωρεάν στο κοινό.
- 3/ Διοργάνωση διαλέξεων με θέματα που εκτείνονται από την παραδοσιακή ελληνική μουσική μέχρι τις πλέον πρωτοποριακές τάσεις διεθνώς. Ομιλητές είναι επιστήμονες ή καλλιτέχνες με ειδίκευση στο χώρο, συνήθως με διεθνείς σπουδές και αναγνωρισμένη καλλιτεχνική προσφορά.

Οι διαλέξεις προσφέρονται επίσης με ελεύθερη είσοδο και στόχο έχουν να προσεγγίσουν ένα ευρύτερο μουσικόφιλο κοινό και να λειτουργήσουν σαν είδος ανοικτού πανεπιστημίου.
- 4/ Παρουσίαση παιδικών συναυλιών σε δημοτικά σχολεία, νηπιαγωγεία και παιδικούς σταθμούς. Στις συναυλίες συμμετέχουν τα μέλη του εργαστηρίου και σκοπό έχουν να φέρουν σε επαφή τα παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας με τα μουσικά όργανα και τη μουσική γενικότερα.

Τη σχολική περίοδο 2011 - 2012 στο Μουσικό Εργαστήριο συμμετέχουν πενήντα μέλη με πολύ ταλέντο που έχουν ήδη στη κατοχή τους πτυχίο και δίπλωμα πιάνο ή άλλων οργάνων, πτυχία ανώτερων θεωρητικών (αρμονίας, αντίστιξης, φούγκας, σύνθεσης), διδακτορικό, βυζαντινής μουσικής, παραδοσιακής μουσικής και άλλα.

Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στο τηλέφωνο (697) 29 27 089, ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση kalogeras@earthlink.net

Παναγιώτης Αδάμ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1959. Σπούδασε κιθάρα, ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση στην Αθήνα. Έχει παρακολουθήσει πολυάριθμα σεμινάρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό, για θέματα που εκτείνονται από το γρηγοριανό μέλος ως την ηλεκτρονική μουσική. Διδάσκει από το 1981 - κυρίως ανώτερα θεωρητικά, ιστορία μουσικής και μορφολογία. Έχει διδάξει στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (2001-6), στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο Southeastern College και σε ωδεία της Αθήνας, με κυριότερο το Ωδείο Athenaeum (από το 1991 μέχρι σήμερα). Εδώ και 25 χρόνια ασχολείται με τη μελέτη των αυθεντικών πηγών για την ερμηνεία της παλιάς μουσικής και δίνει τακτικά διαλέξεις και σεμινάρια για τον Μπαχ και τη μπαρόκ μουσική, συχνά προσκεκλημένος ωδείων ή άλλων οργανισμών. Διετέλεσε διευθυντής του μουσικού τμήματος του Southeastern College και καλλιτεχνικός διευθυντής του Ωδείου Φ. Νάκας. Συνεργάτης (μέχρι το 1997) του Ινστιτούτου Έρευνας Μουσικής και Ακουστικής, και μέλος της Ενώσεως Ελλήνων Μουσουργών. Έργα του έχουν παιχτεί στην Ελλάδα και άλλες χώρες. Έχει γράψει το εγχειρίδιο *Τονική Αρμονία* και έχει επιμεληθεί την ελληνική έκδοση του πρώτου τόμου του *Ατλάντα της Μουσικής*. Έχει δημοσιεύσει επίσης πολλά άρθρα σε ειδικευμένα περιοδικά, καθώς και μεταγραφές για κιθάρα έργων Bach και Dowland. Υπό έκδοση ένα μεγάλο σύγγραμμα για τη φούγκα.

Μαρία Σουρτζή - Χατζηδημητρίου

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1976. Σπούδασε στο Εθνικό Ωδείο Χαλανδρίου και Αθηνών πιάνο, βιολί και ανώτερα θεωρητικά, καθώς και στο ωδείο Athenaeum (πτυχίο φούγκας με τον Παναγιώτη Αδάμ). Συνέχισε τις σπουδές της στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης, στο τμήμα Μουσικής Θεωρίας (καθηγητές: I. Eröd, H. Fladt και D. Torkewitz), απ' όπου αποφοίτησε το 2003 με διάκριση, αποσπώντας τον τίτλο Magistra artium. Από το ίδιο Πανεπιστήμιο έλαβε το 2007 το διδακτορικό της δίπλωμα με διάκριση (επιβλέπων καθηγητής: D. Torkewitz). Έχει δώσει διαλέξεις και έχει κάνει παρουσιάσεις σε συνέδρια στην Ελλάδα (Αθήνα, Θεσσαλονίκη) και το εξωτερικό (Βιέννη, Freiburg). Άρθρα της έχουν δημοσιευθεί σε επιστημονικά περιοδικά, καθώς και σε συλλογικούς τόμους. Έχει γράψει τα βιβλία «ANTON WEBERN. Εισαγωγή στο έργο του. Ανάλυση της Συμφωνίας op. 21 και του Κοναρτέτου εγχόρδων op. 28» και «Große C-Dur-Sinfonie D 944 von Franz Schubert - Analyse und Unterrichtsentwurf» (εκδ. GRIN). Εργάζεται στο Πειραματικό Μουσικό Γυμνάσιο και Λύκειο Παλλήνης ως μόνιμη καθηγήτρια θεωρητικών.