

ΩΔΕΙΟ ΚΟΝΤΑΛΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΚΟΔÁΛΥ

Κύπρου 61, 15233, Χαλάνδρι ☐ ΤΗΛ: 210 6824940 ☐ ΚΙΝ: 6942 488794
e-mail: info@kodaly.gr ☐ www.kodaly.gr

Σε συνεργασία με το

Μουσικό Εργαστήρι Σύνθεσης και Εκτέλεσης
Καλλιτεχνικός διευθυντής: Αλέξανδρος Καλογεράς

ΔΙΑΛΕΞΗ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Το “Καλώς” και “Κακώς” Συγκερασμένο Πληκτροφόρο

Γνωριμία στη πράξη με τα συγκερασμένα κουρδίσματα του 17ου και 18ου αιώνα.
Ο Γεράσιμος Χοϊδάς κουρδίζει το τσέμπαλο με διάφορους τρόπους
και παίζει χαρακτηριστικά δείγματα της περιόδου.

Τσέμπαλο - παρουσίαση

Γεράσιμος Χοϊδάς
Εκτελεστής ιστορικών πληκτροφόρων

Εισαγωγή

Παναγιώτης Αδάμ
Θεωρητικός

Είσοδος ελεύθερη

Σάββατο, 28 Μαΐου 2011, 17:30 - 20:30
Αίθουσα «Φραγκίσκος Βουτσίνος» Ωδείου Kodály
Κύπρου 61, Χαλάνδρι

Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στο
kalogeras@earthlink.net, <http://mousikoergastiri.wordpress.com/>
και στο Ωδείο Κόνταλυ

Μουσικό Εργαστήριο Σύνθεσης και Εκτέλεσης

Καλλιτεχνικός διευθυντής: Αλέξανδρος Καλογεράς

Το Μουσικό Εργαστήριο Σύνθεσης και Εκτέλεσης ιδρύθηκε το 2002 από τον Αλέξανδρο Καλογερά, συνθέτη, διδάκτορα του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ και καθηγητή του Berklee College of Music της Βοστώνης. Από την ίδρυσή του το Εργαστήριο φιλοξενείται στο Ωδείο Μουσικοί Ορίζοντες.

Ο σκοπός του Εργαστηρίου είναι εκπαιδευτικός και επιτυγχάνεται με τα εξής προγράμματα:

1. Διοργάνωση σεμιναρίων και μαθημάτων με ποικίλα θέματα σχετικά με τη συμφωνική μουσική και τη μουσική δωματίου, όπως αναπτύχθηκαν από τον 16 αιώνα μέχρι τις μέρες μας.
2. Παρουσίαση συναυλιών μουσικής δωματίου από τα μέλη του εργαστηρίου με ελεύθερη είσοδο για το κοινό. Οι συναυλίες συνοδεύονται από λεπτομερείς εισαγωγικές σημειώσεις για τα παρουσιαζόμενα έργα που προσφέρονται επίσης δωρεάν στο κοινό.
3. Διοργάνωση διαλέξεων με θέματα που εκτείνονται από την παραδοσιακή ελληνική μουσική μέχρι τις πλέον πρωτοποριακές τάσεις διεθνώς. Ομιλητές είναι επιστήμονες ή καλλιτέχνες με ειδίκευση στο χώρο, συνήθως με διεθνείς σπουδές και αναγνωρισμένη καλλιτεχνική προσφορά. Οι διαλέξεις προσφέρονται επίσης με ελεύθερη είσοδο και στόχο έχουν να προσεγγίσουν ένα ευρύτερο μουσικόφιλο κοινό και να λειτουργήσουν σαν είδος ανοικτού πανεπιστημίου.
4. Παρουσίαση παιδικών συναυλιών σε δημοτικά σχολεία, νηπιαγωγεία και παιδικούς σταθμούς. Στις συναυλίες συμμετέχουν τα μέλη του εργαστηρίου και σκοπό έχουν να φέρουν σε επαφή τα παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας με τα μουσικά όργανα και τη μουσική γενικότερα.

Τη σχολική περίοδο 2010 - 2011 στο Μουσικό Εργαστήριο συμμετέχουν σαράντα μέλη με πολύ ταλέντο που έχουν ήδη στη κατοχή τους πτυχίο και δίπλωμα πιάνο ή άλλων οργάνων, πτυχία ανώτερων θεωρητικών (αρμονίας, αντιστίξης, φούγκας, σύνθεσης), διδακτορικό, βυζαντινής μουσικής, παραδοσιακής μουσικής και άλλα.

Για τη φετινή χρονιά έχουν προγραμματιστεί 324 ώρες διδασκαλίας, 4 συναυλίες μουσικής δωματίου, οκτώ διαλέξεις και 16 παιδικές συναυλίες σε δημοτικά σχολεία του λεκανοπεδίου Αττικής.

Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στο τηλέφωνο (697) 29 27 089, ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση kalogeras@earthlink.net

Γεράσιμος-Ανδρέας Χοϊδάς

Γεννήθηκε στην Αθήνα, όπου σπούδασε πιάνο και θεωρητικά. Ολοκλήρωσε τον κύκλο θεωρητικών σπουδών Αντίστιξη και Φούγκα με τον Παναγιώτη Αδάμ, ο οποίος τον ενέπνευσε να συνεχίσει τις σπουδές του στην παλαιά μουσική. Στο Βέλγιο σπούδασε τσέμπλο και basso continuo με τους Kris Verhelst, Anne Galowich και Jos van Immerseel και εκκλ. όργανο με τους Lieven Strobbe και Joris Lejeune στο Lemmensinstituut και τη Βασιλική Μουσική Ακαδημία της Αμβέρσας. Παράλληλα ειδικεύθηκε στην ιστορικά τεκμηριωμένη ερμηνεία σε ιστορικά όργανα και ασχολήθηκε με τη μελέτη του κλάβικορντ και του φορτεπιάνο.

Το ενδιαφέρον του εστιάζεται στο ρεπερτόριο της μουσικής του 17ου και 18ου αιώνα για τσέμπλο και σύνολα όπου το πληκτροφόρο παίζει κυρίαρχο ρόλο, καθώς και στο πανιστικό ρεπερτόριο του 18ου και 19ου αιώνα, το οποίο απέκτησε μια νέα διάσταση για το Γεράσιμο Χοϊδά, μετά την μελέτη σε πιάνο εποχής.

Ο Γ. Χοϊδάς εμφανίζεται στην Ελλάδα (ΜΜΑ, ΜΜΘ, Μουσείο Μπενάκη, Ίδρυμα Β&Μ Θεοχαράκη, Παρνασσός, Αναγεννησιακό Φεστιβάλ Ρεθύμνου κ.α.) και στο εξωτερικό ως πιανίστας και τσεμπαλίστας. Διδάσκει πιάνο και τσέμπλο στο Ωδείο Κόνταλντ.

Παναγιώτης Αδάμ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1959. Σπούδασε κιθάρα, ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση στην Αθήνα. Έχει παρακολουθήσει πολυάριθμα σεμινάρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό, για θέματα που εκτείνονται από το γρηγοριανό μέλος ως την ηλεκτρονική μουσική. Διδάσκει από το 1981 - κυρίως ανώτερα θεωρητικά, ιστορία μουσικής και μορφολογία. Έχει διδάξει στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (2001-6), στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο Southeastern College και σε ωδεία της Αθήνας, με κυριότερο το Ωδείο Athenaeum (από το 1991 μέχρι σήμερα). Εδώ και 25 χρόνια ασχολείται με τη μελέτη των αυθεντικών πηγών για την ερμηνεία της παλιάς μουσικής και δίνει τακτικά διαλέξεις και σεμινάρια για τον Μπαχ και τη μπαρόκ μουσική, συχνά προσκεκλημένος ωδείων ή άλλων οργανισμών. Διετέλεσε διευθυντής του μουσικού τμήματος του Southeastern College και καλλιτεχνικός διευθυντής του Ωδείου Φ. Νάκας. Συνεργάτης (μέχρι το 1997) του Ινστιτούτου Ερευνάς Μουσικής και Ακουστικής, και μέλος της Ενώσεως Ελλήνων Μουσουργών. Έργα του έχουν παιχτεί στην Ελλάδα και άλλες χώρες. Έχει γράψει το εγχειρίδιο *Τονική Αρμονία* και έχει επιμεληθεί την ελληνική έκδοση του πρώτου τόμου του *Ατλάντα της Μουσικής*. Έχει δημοσιεύσει επίσης πολλά άρθρα σε ειδικευμένα περιοδικά, καθώς και μεταγραφές για κιθάρα έργων Bach και Dowland. Υπό έκδοση ένα μεγάλο σύγγραμμα για τη φούγκα.