

MISSA IV: Cunctipotens Genitor Deus

35 Kyrie

Ký-ri - e * e - - - lé - i - son. Ký-ri - e

e - - - - - lé - i - son. Christe e - - - - - lé - i - son.

Christe e - - - - - lé - i - son. Ký - ri - e

e - - - - - lé - i - son. Ký - ri - e * ** e - - - - - lé - i - son.

22

MISSA XI: Orbis Factor

47 Kyrie

Ky. ri. e * e. lé. i. son. Ky. ri. e

e. lé. i. son. Chri. ste e.

lé. i. son. Chri. ste e. lé. i. son. Ky. ri. e

e. lé. i. son. Ky. ri. e e. lé. i. son.

AVERTISSEMENT

Le *Liber cantualis* est un livre pratique de chant grégorien publié par les moines de Solesmes et la Consociatio Internationalis Musicæ Sacræ. Il contient tous les chants latins qui sont nécessaires pour suivre l'*Ordo Missæ*, l'ordinaire de base (Kyrie XVI, Gloria XV, Sanctus et Agnus XVIII), un large extrait du *Kyriale* (Asperges me, Vidi aquam, messes I, IV, VIII, IX, XVII, Credo I et III), la messe *pro defunctis*, les séquences usuelles, les antiennes mariales et un choix important de pièces simples du temporel et du sanctoral (répons brefs, hymnes, antiennes, motets) qui permettent de s'unir à longueur d'année aux célébrations liturgiques. L'ouvrage se termine par le chant des Complies selon la *Liturgia Horarum*. Il convient donc en particulier aux fidèles qui veulent, selon la décision conciliaire, rester capables de chanter en latin la part qui leur revient dans les cérémonies liturgiques (*Constitution conciliaire sur la Liturgie*, n°54).

Il fallait, soit pour venir en aide aux exécutants, soit pour présenter seulement une harmonisation modale, fournir un accompagnement que tous pourraient jouer sans difficulté, permettant un soutien discret au chant d'une chorale ou d'une nef chantante.

Aujourd'hui ce travail paraît.

Les numéros encadrés au début de chaque pièce sont ceux des pièces correspondantes du *Liber cantualis*.

Comme nul n'est juge en sa propre cause, je laisse le soin d'apprécier ou de critiquer. J'indique seulement ce qui m'a guidé :

a) pour certains passages dans les « acclamations » du *Christus vincit*, la place des ictus (et donc des accords) n'est pas « infaillible » et je n'ai pu choisir qu'une solution.

b) un enchaînement normal d'accords a provoqué parfois une septième de passage ou une écriture non recherchée en elle-même, mais devenue chatoyante sans être heurtée, faisant le lien entre deux incises (par exemple, « Ave » dans l'*Alma Redemptoris*).

c) on pourrait trouver à redire sur certaines cadences du *Te Deum* ; mais je tiens à préciser qu'une cadence qui serait facilement dénommée « simple » mérite d'être traitée en cadence « composée » dès lors qu'un appui est légèrement prolongé sur le *podatus* de cadence.

d) ailleurs, des « croches » ont été ménagées aux parties intermédiaires pour inciter les chantres à ne pas prolonger démesurément certaines notes mélodiques qui ne comportent aucun allongement (par exemple, *Amen* du *Credo III* ou *Deo gratias* de la messe VIII, page 28).

Après cette mise en garde, je demande au lecteur ou à l'accompagnateur de me pardonner quelque « rudesse pour l'oreille ». Qu'il sache que j'ai cherché avant tout à ne pas distraire de la prière, au contraire à la servir, me remémorant le *pulchritudinis studium habentes* de l'Ecclésiastique, et apportant une très modeste contribution à ce que Dom Delatte appelait « la merveille du chant grégorien, créée comme nos cathédrales qu'elle remplit par l'inspiration des saints et des peuples. »

Que ces pages permettent un Office moins indigne de la majesté divine !

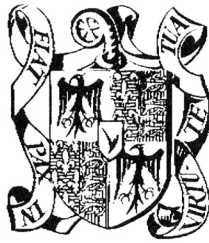
La Bergerette-Bartrès
Jeudi-Saint 16 avril 1981
Abbé Ferdinand Portier

ABBÉ FERDINAND PORTIER

LIBER CANTUALIS

COMITANTE ORGANO

Accompagnement
du chant grégorien
des pièces du
LIBER CANTUALIS



SOLESMES