

2 Denn alles Fleisch es ist wie Gras

Langsam, marschmäßig

pp m.v. legato ma un poco marc.
pp m.v. legato ma un poco marc.
pp m.v. legato ma un poco marc.
pp m.v. legato ma un poco marc.
pp legato m.v.
pp legato m.v.
pp
pp
pp 3
p
con sordini
pp legato ma un poco marc.
con sordini div.
pp legato ma un poco marc.
con sordini div, a 3
pp legato ma un poco marc.
pp m.v. sempre legato
pp m.v. sempre legato
unis.

Langsam, marschmäßig

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Klar. (B) (Clarinet in B)
- Fag. (Bassoon)
- K-Fag. (Contrabassoon)
- Hr. (B) (Horn in B)
- Hr. (C) (Horn in C)
- Trpt. (B) (Trumpet in B)
- Pos. (Trombone)
- 3. Pos. Tuba (Third Trombone/Tuba)
- Pk. (Percussion)
- Harfe (Harp)

The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegretto". The score includes various dynamic markings, such as *pp* (pianissimo), *p dolce* (piano dolce), and *ben marc.* (ben marcato). The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The page number "10" is visible in the bottom left corner.

A

kl.Fl. *pp* *pp legato ma un poco marc.*

Fl. *pp* *pp legato ma un poco marc.*

Ob. *pp* *pp legato ma un poco marc.* *dolce*

Klar.(B) *pp* *pp legato ma un poco marc.* *a 2*

Fag. *pp* *pp legato ma un poco marc.*

K-Fag. *pp*

Hr.(B) *pp*

Hr.(C)

Trpt.(B) *pp*

Pos. *2.* *pp*

3 Pos. Tuba *p legato*

Pk. *3* *p*

20 Harfe *pp* *dim.*

p

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

p

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

p

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

pp *div. a 3*

pp *pp legato ma un poco marc.*

pp

pp

A

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (B)

Hr. (C)

Trpt. (B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

Harfe

30

Das Gras ist ver - dorret und die Blu - me ab - ge -

Men - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver - dorret und die Blu - me ab - ge -

Men - schen wie des Gra - ses Blumen. und die Blu - me ab - ge -

Men - schen wie des Gra - ses Blumen. und die Blu - me ab - ge -

unis.

[illegible]

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K. Fag.

Hr.(B)

Hr.(C)

Trpt.(B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

48 Harfe

Denn al - les

Denn al - les

Denn al - les

Denn al - les

div.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf sempre cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

mf

sempre cresc.

mf

sempre cresc.

mf

sempre cresc.

mf

sempre cresc.

cresc.

[illegible]

64

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (B)

Hr. (C)

Trpt. (B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

Harfe

Gra - ses Blumen.

Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver - dorret und die Blu - me ab - ge - fal - len.

Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver - dorret und die Blu - me ab - ge - fal - len.

Gra - ses Blumen.

und die Blu - me ab - ge - fal - len.

div.

kl.Fl.

C

Etwas bewegter

Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
K.-Fag.
Hr. (B)
Hr. (C)
Trpt. (B)
Pos.
3. Pos. Tuba
Pk.

p dolce espr.
p dolce espr.
a 2
p dolce
p dolce

75

Harfe

seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zu - kunft des Herrn,
seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zukunft, die Zu - kunft des Herrn,
seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zukunft, die Zu - kunft des Herrn,
p espr.
So seid nun ge - dul - dig bis auf die Zu - kunft des Herrn,

p dolce
p dolce
p dolce
p dolce

C

Etwas bewegter

D

D

Instrumentation:

- kl. Fl.
- Fl.
- Ob.
- Klar. (B)
- Fag.
- K.Fag.
- Hr. (B)
- Hr. (C)
- Trpt. (B)
- Pos.
- 3 Pos. Tuba
- Pk.
- 87 Harfe

Vocal Soloists:

- Soprano: bis auf die Zu - kunft des Herrn. Siehe ein Ackermann war - tet auf die köst -
- Alto: bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn. Siehe ein Ackermann war - tet auf die köstli. che Frucht, die
- Tenor: bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn. Siehe er war - tet auf die köstli. che Frucht, die
- Bass: bis auf die Zukunft des Herrn. Siehe ein Ackermann war - tet auf die köst -

Lyrics:

bis auf die Zu - kunft des Herrn. Siehe ein Ackermann war - tet auf die köst -

bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn. Siehe ein Ackermann war - tet auf die köstli. che Frucht, die

bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn. Siehe er war - tet auf die köstli. che Frucht, die

bis auf die Zukunft des Herrn. Siehe ein Ackermann war - tet auf die köst -

Dynamic Markings:

- p dolce*
- cresc.*
- p cresc.*
- pizz.*
- marc.*

D

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (B)

Hr. (C)

Trpt. (B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

98 Harfe

1. Solo

pp dolce

a 2

p

pp

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

li - che Frucht der Er - de und ist ge - dul - dig dar - ü - ber,

köst - li - che Frucht, auf die köst - li - che Frucht der Er - de und ist ge - duldig dar - ü - ber,

köst - li - che Frucht, auf die köst - li - che Frucht der Er - de und ist ge - dul - dig dar - ü - ber,

li - che Frucht, auf die köst - li - che Frucht der Er - de und ist ge - duldig dar -

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K-Fag

Hr. (B)

Hr. (C)

Trpt. (B)

Pos.

3 Pos. Tuba

Pk.

109 Harfe

sempre pp

bis er emp- fa - he den Morgen. re - - - gen und Abend. re - - -

sempre pp

bis er emp- fa - he den Morgen. re - - - gen und Abend. re - - -

sempre pp

bis er emp- fa - he den Morgen. re - - - gen und Abend. re - - -

sempre pp

ü - - ber, bis er emp- fa - - he den A - bend - re - - -

pp

pp

pp

pp

pp

pp

E Tempo I

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (B)

Hr. (C)

Trpt.(B)

Pos.

3.Pos. Tuba

Pk.

Harfe

gen. So seid ge - dul - - dig.

gen. So seid ge - dul - - dig.

gen. So seid ge - dul - - dig.

gen. So seid ge - dul - - dig.

arco

arco div.

div. a 3

arco

arco

arco

pp legato ma un poco marc.

pp legato ma un poco marc.

pp legato ma un poco marc.

pp legato ma un poco marc.

pp

E Tempo I