

ΩΔΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

Πολιτιστικό και Καλλιτεχνικό Κέντρο

Μουσικό Εργαστήριο Σύνθεσης και Εκτέλεσης

Καλλιτεχνικός διευθυντής: Αλέξανδρος Καλογεράς

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Το σύγχρονο πιάνο

Το μάθημα απευθύνεται σε σπουδαστές πιάνου.

Άλλοι ενδιαφερόμενοι μπορούν να παρακολουθήσουν σαν ακροατές.

Στο μάθημα οι συμμετέχοντες θα μελετήσουν προοδευτικά σημαντικά έργα

του παλαιότερου ρεπερτορίου από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα

μέχρι σήμερα σε θεματικές ενότητες όπως:

"Μινιατούρες" (από Schoenberg μέχρι Kurtág),

"Σπουδές" (από Debussy μέχρι Ligeti, Dusapin και Νικολάου),

"Ανοιχτές φόρμες" (Boulez, Stockhausen),

"Αναζητήσεις στο ηχόχρωμα" (Cowell, Messiaen, Crumb),

"Πιάνο και ηλεκτρονικά", "Ελληνικά έργα για πιάνο", κλπ.

Σε κάθε ενότητα θα γίνονται αναφορές στους δεσμούς με το κλασικό ρεπερτόριο,

τις επιρροές, τις συγγένειες και διαφορές των έργων.

Στο τέλος της χρονιάς θα έχουν όλοι την ευκαιρία να παρουσιάσουν

τα έργα που μελέτησαν σε συναυλίες.

Το εργαστήριο περιλαμβάνει 8 συναντήσεις κατά την ακαδημαϊκή χρονιά 2010-2011.

Θα διδάξει η πιανίστα

Λορέντα Ράμου

Η πρώτη συνάντηση θα γίνει το

Σάββατο, 27 Νοεμβρίου, 18:00 - 20:30

**Αίθουσα Συναυλιών Ωδείου
Αραχώβης 39, Εξάρχεια**

Για περισσότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής απευθυνθείτε στο

6974 - 67 57 94, 697 - 29 27 089 kalogeras@earthlink.net

<http://mousikoergastiri.wordpress.com/>

Μουσικό Εργαστήριο Σύνθεσης και Εκτέλεσης

Καλλιτεχνικός διευθυντής: Αλέξανδρος Καλογεράς

Το Μουσικό Εργαστήριο Σύνθεσης και Εκτέλεσης ιδρύθηκε το 2002 από τον Αλέξανδρο Καλογερά, συνθέτη, διδάκτορα του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ και καθηγητή του Berklee College of Music της Βοστώνης.

Ο Σκοπός του Εργαστηρίου είναι εκπαιδευτικός και επιτυγχάνεται με τα εξής προγράμματα:

- 1/ Διοργάνωση σεμιναρίων και μαθημάτων με ποικίλα θέματα σχετικά με τη συμφωνική μουσική και τη μουσική δωματίου, όπως αναπτύχθηκαν από τον 18 αιώνα μέχρι τις μέρες μας.
- 2/ Παρουσίαση συναυλιών μουσικής δωματίου από τα μέλη του εργαστηρίου με ελεύθερη είσοδο για το κοινό. Οι συναυλίες συνοδεύονται από λεπτομερείς εισαγωγικές σημειώσεις για τα παρουσιαζόμενα έργα που προσφέρονται επίσης δωρεάν στο κοινό.
- 3/ Διοργάνωση διαλέξεων με θέματα που εκτείνονται από την παραδοσιακή ελληνική μουσική μέχρι τις πλέον πρωτοποριακές τάσεις διεθνώς. Ομιλητές είναι επιστήμονες ή καλλιτέχνες με ειδίκευση στο χώρο, συνήθως με διεθνείς σπουδές και αναγνωρισμένη καλλιτεχνική προσφορά.

Οι διαλέξεις προσφέρονται επίσης με ελεύθερη είσοδο και στόχο έχουν να προσεγγίσουν ένα ευρύτερο μουσικόφιλο κοινό και να λειτουργήσουν σαν είδος ανοικτού πανεπιστημίου.

- 4/ Παρουσίαση παιδικών συναυλιών σε δημοτικά σχολεία, νηπιαγωγεία και παιδικούς σταθμούς. Στις συναυλίες συμμετέχουν τα μέλη του εργαστηρίου και σκοπό έχουν να φέρουν σε επαφή τα παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας με τα μουσικά όργανα και τη μουσική γενικότερα.

Τη σχολική περίοδο 2010 - 2011 στο Μουσικό Εργαστήριο συμμετέχουν σαράντα μέλη με πολύ ταλέντο που έχουν ήδη στη κατοχή τους πτυχίο και δίπλωμα πιάνο ή άλλων οργάνων, πτυχία ανώτερων θεωρητικών (αρμονίας, αντιστίξης, φούγκας, σύνθεσης), διδακτορικό, βυζαντινής μουσικής, παραδοσιακής μουσικής και άλλα.

Για τη φετινή χρονιά έχουν προγραμματιστεί 324 ώρες διδασκαλίας, 4 συναυλίες μουσικής δωματίου, οκτώ διαλέξεις και 16 παιδικές συναυλίες σε δημοτικά σχολεία του λεκανοπεδίου Αττικής.

Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στο τηλέφωνο (697) 29 27 089, ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση kalogeras@earthlink.net

Δορέντα Ράμου

Σπούδασε πιάνο, Ανώτερα Θεωρητικά και Παιδαγωγική του πιάνου στο Εθνικό Ωδείο της Αθήνας, το Ωδείο της Boulogne-Billancourt, το Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris και το City University του Λονδίνου (Master in Performance Studies με διάκριση). Συμμετείχε σε σεμινάρια με τους Claude Helffer, Pierre-Laurent Aimard, Pierre Boulez, David Robertson και το Ensemble Intercontemporain, ενώ το 2009 ήταν υπότροφος του Ιδρύματος Fulbright στη Βοστώνη και τη Νέα Υόρκη. Είναι συνιδρύτρια του συνόλου «Παλμός» και ήταν επί σειρά ετών μέλος του Ελληνικού Συγκροτήματος Σύγχρονης Μουσικής υπό τη διεύθυνση του Θ. Αντωνίου. Έχει συνεργαστεί με τους συνθέτες Maurice Ohana, George Crumb και Mauricio Kagel και έχει δώσει ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες και τις ΗΠΑ (Concertgebouw Amsterdam, Tonhalle Düsseldorf, Munich Hochschule, TSAI Performance Center Boston κ.α.) Ηχογράφησε τη μουσική μπαλέτου για πιάνο του Νίκου Σκαλκώτα (BIS) και τα πιανιστικά έργα του Δημήτρη Δραγατάκη (NAXOS), αποσπώντας εξαιρετικά εγκωμιαστικές κριτικές από το διεθνή μουσικό τύπο. Έχει επίσης ηχογραφήσει έργα για φαγκτό και πιάνο με τη φαγκτοίστα Stefanie Liedtke (Spektral) και 5 CDs με έργα Ελλήνων συνθετών. Επιμελήθηκε την Κριτική Έκδοση των πιανιστικών έργων του Δημήτρη Δραγατάκη. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Ορχήστρα των Χρωμάτων και την Καμεράτα – Ορχήστρα Φύλων της Μουσικής στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών υπό τη διεύθυνση των Α. Μυράτ και Μ. Λοιιάδη. Το ρεπερτόριό της εκτείνεται από τον Μπαχ και τον Μότσαρτ μέχρι τα happenings του κινήματος Fluxus και τα έργα με ηλεκτρονικά των τελευταίων ετών. Στα ρεσιτάλ της συνδυάζει συχνά συνθέσεις διαφορετικών εποχών γύρω από πρωτότυπα θέματα, ενώ οι δραστηριότητές της περιλαμβάνουν επίσης διαλέξεις, αρχειακή έρευνα και συγγραφή άρθρων, παραγγελίες έργων και παιδαγωγικές παρουσιάσεις. Το Νοέμβριο του 2009 έδωσε με ιδιαίτερη επιτυχία σειρά ρεσιτάλ σε πόλεις της Χιλής ως επίσημη συμμετοχή της Ελληνικής Πρεσβείας στις εκδηλώσεις για τα 200 χρόνια της ανεξαρτησίας της χώρας.