

ΩΔΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

Πολιτιστικό και Καλλιτεχνικό Κέντρο

Μουσικό Εργαστήριο Σύνθεσης και Εκτέλεσης

Καλλιτεχνικός διευθυντής: Αλέξανδρος Καλογεράς

ΔΙΑΛΕΞΗ

Τροπικότητα, μονοφωνία: *Από την Αρχαία Ελληνική Μουσική έως και τον Μεσαίωνα.*

Η αρχαιότητα μας κληρονόμησε θραύσματα μουσικών συνθέσεων και ένα εξαιρετικά πολύπλοκο *corpus* μουσικοθεωρητικών κειμένων, η πρόσληψη του οποίου καθόρισε τη γένεση και την εξέλιξη της Ευρωπαϊκής μουσικής. Στη διάλεξη θα παρουσιαστεί συνοπτικά η σημερινή 'κατάσταση της έρευνας' σε ό,τι αφορά τα σωζόμενα μουσικά αποσπάσματα· θα σκιαγραφηθεί η Ελληνική μουσική θεωρία, με αναφορά στις βασικές πηγές (Αριστόξενος, Πτολεμαίος)· θα γίνει αναφορά αφ' ενός στο παράγωγο φαινόμενο της Ευρωπαϊκής εκκλησιαστικής οκτωηχίας, με μουσικά παραδείγματα· αφ' ετέρου, στην ιδιαίτερη αισθητική και τις τεχνικές της μονοφωνίας, ιδωμένης στο σύνολό της ως χαρακτηριστική εκδήλωση υψηλών μουσικών πολιτισμών, όπως ο αρχαίος Ελληνικός και ο μεσαιωνικός λατινικός.

Το θέμα παρουσιάζει ο μουσικολόγος

Πάνος Βλαγκόπουλος

Επίκουρος καθηγητής

Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου

Είσοδος ελεύθερη

Σάββατο, 13 Νοεμβρίου 2010, 18:30
Αίθουσα Συναυλιών Ωδείου
Αραχώβης 39, Εξάρχεια

Για περισσότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής απευθυνθείτε στο

693 - 26 15 949, 697 - 29 27 089 kalogeras@earthlink.net

<http://mousikoergastiri.wordpress.com/>

Μουσικό Εργαστήριο Σύνθεσης και Εκτέλεσης

Καλλιτεχνικός διευθυντής: Αλέξανδρος Καλογεράς

Το Μουσικό Εργαστήριο Σύνθεσης και Εκτέλεσης ιδρύθηκε το 2002 από τον Αλέξανδρο Καλογερά, συνθέτη, διδάκτορα του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ και καθηγητή του Berklee College of Music της Βοστώνης.

Ο Σκοπός του Εργαστηρίου είναι εκπαιδευτικός και επιτυγχάνεται με τα εξής προγράμματα:

- 1/ Διοργάνωση σεμιναρίων και μαθημάτων με ποικίλα θέματα σχετικά με τη συμφωνική μουσική και τη μουσική δωματίου, όπως αναπτύχθηκαν από τον 16 αιώνα μέχρι τις μέρες μας.
- 2/ Παρουσίαση συναυλιών μουσικής δωματίου από τα μέλη του εργαστηρίου με ελεύθερη είσοδο για το κοινό. Οι συναυλίες συνοδεύονται από λεπτομερείς εισαγωγικές σημειώσεις για τα παρουσιαζόμενα έργα που προσφέρονται επίσης δωρεάν στο κοινό.
- 3/ Διοργάνωση διαλέξεων με θέματα που εκτείνονται από την παραδοσιακή ελληνική μουσική μέχρι τις πλέον πρωτοποριακές τάσεις διεθνώς. Ομιλητές είναι επιστήμονες ή καλλιτέχνες με ειδίκευση στο χώρο, συνήθως με διεθνείς σπουδές και αναγνωρισμένη καλλιτεχνική προσφορά.

Οι διαλέξεις προσφέρονται επίσης με ελεύθερη είσοδο και στόχο έχουν να προσεγγίσουν ένα ευρύτερο μουσικόφιλο κοινό και να λειτουργήσουν σαν είδος ανοικτού πανεπιστημίου.
- 4/ Παρουσίαση παιδικών συναυλιών σε δημοτικά σχολεία, νηπιαγωγεία και παιδικούς σταθμούς. Στις συναυλίες συμμετέχουν τα μέλη του εργαστηρίου και σκοπό έχουν να φέρουν σε επαφή τα παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας με τα μουσικά όργανα και τη μουσική γενικότερα.

Τη σχολική περίοδο 2010 - 2011 στο Μουσικό Εργαστήριο συμμετέχουν σαράντα μέλη με πολύ ταλέντο που έχουν ήδη στη κατοχή τους πτυχίο και δίπλωμα πιάνου ή άλλων οργάνων, πτυχία ανώτερων θεωρητικών (αρμονίας, αντιστιξής, φούγκας, σύνθεσης), διδακτορικό, βυζαντινής μουσικής, παραδοσιακής μουσικής και άλλα.

Για τη φετινή χρονιά έχουν προγραμματιστεί 324 ώρες διδασκαλίας, 4 συναυλίες μουσικής δωματίου, οκτώ διαλέξεις και 16 παιδικές συναυλίες σε δημοτικά σχολεία του λεκανοπεδίου Αττικής.

Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στο τηλέφωνο (697) 29 27 089, ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση kalogeras@earthlink.net

Πάνος Βλαγκόπουλος

Ο Πάνος Βλαγκόπουλος γεννήθηκε το 1961. Μετά από σπουδές Νομικής (Δημοκρίτειο Πανεπ/ιο Θράκης) παρακολούθησε Μουσικολογία στα πανεπιστήμια της Βασιλείας (Ελβετία) και του Cambridge (UK), και ολοκλήρωσε το διδακτορικό του στο Ιόνιο Πανεπ/ιο με επιβλέπουσα την καθ. Irmgard Lerch πάνω στη μουσική της *Ars nova*. Έχει δημοσιεύσει άρθρα στον καθημερινό και επιστημονικό/περιοδικό τύπο και έχει δώσει διαλέξεις πάνω σε θέματα μεσαιωνικής, Ρομαντικής και νεώτερης Ελληνικής ιστορίας της μουσικής, και φιλοσοφίας, σε συνέδρια στην Ελλάδα (Αθήνα, Θεσσαλονίκη) και στο εξωτερικό (Βιέννη, Οξφόρδη). Συνέγραψε το λήμμα για τη ζωή και το έργο του Γιάννη Χρήστου στο έγκυρο γερμανικό λεξικό *Komponisten der Gegenwart*. Έχει μεταφράσει, μεταξύ άλλων, το *Pensez la musique aujourd'hui* του Pierre Boulez (Νάκας 1989), το *Imaginary Museum of Musical Works* της Lydia Goehr (Εκκρεμές 2005), το *Languages of Art* του Nelson Goodman (Εκκρεμές 2005). Συντονίζει το Διεθνές Σεμινάριο για την Αρχαία Ελληνική και Ρωμαϊκή Μουσική που λαμβάνει χώρα κάθε χρόνο στην Κέρκυρα (από το 2004). Είναι Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, όπου διδάσκει Ανάλυση και Ιστορία της Μουσικής. Είναι διευθυντής της μουσικολογικής επιθεώρησης Μουσικός Λόγος που εκδίδεται από το 2000 στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο.